

Orisha Yoruba

SERGE SCHOFFEL





Orisha Yoruba

SERGE SCHOFFEL



Orisha Yoruba

Les populations de culture et de langues yoruba représentaient environ dix millions d'âmes au début du XX^{ème} siècle. Aujourd'hui ce nombre est multiplié par trois. Partagées en de nombreux royaumes répartis sur le quart sud-ouest du Nigéria et le sud-est de la République du Bénin (carte p. 7), elles font remonter leur origine à l'antique cité d'Ile-Ife, XI^{ème}-XV^{ème} siècle, et aussi à l'ancien Royaume du Bénin qui s'épanouit entre le XVI^{ème} et le XIX^{ème} siècle.

De nombreux thèmes de l'art yoruba se retrouvent en effet dans ces anciennes civilisations. Un exemple est l'image d'un personnage à la silhouette particulière, chacune de ses jambes remonte en se courbant de part et d'autre de son buste et se trouvent tenues dans ses mains respectivement à hauteur d'épaule. Dans ce motif chaque jambe représente un «mudfish», ou alors ce sujet qu'on devine reste abstrait (voir p. 42-43 ; pour une autre occurrence du «mudfish» voir p. 36-37). Un indice pertinent, évoquant une généalogie encore plus ancienne se révèle lorsqu'on compare l'expression singulière des yeux des masques *géléédé* (p. 78-79) et celle très similaire des figures en terre cuite Nok réalisées un peu plus au nord deux mille ans auparavant.

Dans la sculpture yoruba les archétypes tels que les figures ancestrales (p. 10-13), les maternités (p. 32-35), les porteuses de coupe (p. 14-21), se mêlent à un répertoire de symboles issu de la divination *ifa* et qui sont souvent en rapport avec des *Orisha*.

C'est parmi les instruments du culte *ifa* que s'est développée une des plus belles catégories d'œuvres d'art yoruba, comme les coupes *agere ifa* (p. 32-39), réceptacles des seize cauris, ou noix de palme, dont les aléas de la manipulations au cours des séances divinatoires sont marqués d'une empreinte dans la poudre dispersée sur le plateau sculpté *opon ifa* (p. 30-31). Ce système de divination comporte 256 combinaisons possibles, chacune étant liée à quatre sentences mémorisées différentes. Pour convier *Orunmila*, l'*Orisha* gouvernant cette pratique, le prêtre *babalawo* frotte rythmiquement le sol avec son *iroke ifa* (p. 28-29).

Les *Orisha* sont les intermédiaires entre *Olodumare*, l'Être Suprême, et les humains. Il y en aurait plusieurs centaines. Certains semblent cependant omniprésents ; soit ils occupent une place prééminente, soit la tradition les a favorisés d'une visibilité supérieure, dans l'art notamment. Il en est ainsi d'*Eshu*, de *Shango* et d'*Ibeji*.

Eshu est le messager, bon ou mauvais ; c'est le «trickster» fréquemment mentionné dans la littérature anthropologique. Il est partout car rien ne peut se faire sans lui. Dans ce présent catalogue il est le visage de l'*opon ifa* (p. 30-31).

Shango, l'*Orisha* de la justice, est associé au tonnerre et à la foudre. Il est probablement le plus connu. Son origine est humaine : il fut jadis l'*alafin*, le roi d'Oyo, et ses descendants règnent encore. Son culte est de fait particulièrement fort dans cette région. Les œuvres associées à sa dévotion sont aisément reconnaissables : figures représentant un cavalier (p. 90-93) ou surmontées d'un étrange diadème qui signifie la double hache de pierre (p. 86-103).

Les véritables pierres sont des lames d'herminettes d'époque néolithique trouvées en labourant les champs ; on dit qu'elles y auraient été déposées par la foudre et sont conservées comme talismans des plus sacrés sur les autels dévolus à *Shango*.

L'*Orisha* des jumeaux *Ibeji* est proche de *Shango*, car l'*alafin* d'Oyo aurait à plusieurs reprises conçu des jumeaux. Jadis craints et honnis comme dans beaucoup de traditions africaines anciennes et même bien au-delà, les jumeaux, dont on dit que leur occurrence est bien plus fréquente dans cette région du monde, ont bénéficié ici d'une inversion d'attitude à leur égard : lorsqu'ils meurent, ils deviennent l'objet d'un culte et leur protection est sollicitée par des attentions et des sacrifices. Les statuettes *ere ibeji* (p. 72-77) sont conçues pour recevoir ces attentions, elles sont souvent lavées, transportées insérées dans le pagne des femmes et nourries de «camwood», onguent produit à base de bois de santal africain. Ce traitement répété à maintes reprises confère à ces statuettes leur aspect et leur usure très caractéristique.

Il est un domaine remarquablement bien développé par les Yoruba et dans un style hors du commun parmi les arts africains anciens, et étonnamment mal connu et peu documenté, c'est celui de la statuaire en bronze, ainsi que celle en zinc pour une catégorie de figures *onile* de petite taille (p. 62-63). On comprend qu'il y a là un savoir-faire qui découle de l'héritage des grandes cultures d'Ifé et du Royaume du Bénin. Ces œuvres toujours en métal sont réservées à l'usage exclusif des sociétés religieuses appelées *ogboni*, ou *Oshugbo* selon le lieu, lesquelles sont vouées à l'*Orisha* de la terre *Onile*, et dont les pratiques sont rigoureusement secrètes. Ces sociétés recrutent leurs membres parmi les personnages locaux les plus importants tels les prêtres des différents cultes, et comme dans une cour de justice, des décisions des plus graves y étaient prises autrefois.

Dévolues à l'autel du sanctuaire abritant la société secrète (voir la porte *ilekun*, de l'édifice (p. 42-43), les figures *onile* (p. 52-65) représentaient toujours un couple féminin/masculin (à ne pas confondre avec les paires de jumeaux de même sexe). Il en est de même des *edan* (p. 44-51), mais ces derniers restent la propriété d'un seul individu. Dans l'attirail rituel de la société *Oshugbo/ogboni* on trouve aussi parfois de rares sceptres en bronze (p. 66-69) dont les clochettes tintinnabulent lorsqu'ils sont brandis par les officiants.

Nous avons initié cette sélection d'œuvres d'art traditionnel et ancien yoruba il y a cinq ans, au lendemain de notre exposition Vodoun Fon, projet qui développa notre goût et beaucoup de curiosité pour cette culture voisine, si proche et si différente à la fois. Pièce après pièce, rencontre après rencontre, cet ensemble se veut avoir été réalisé, selon une conception très personnelle, qui matérialise avec un «certain esprit» une vision transversale sur une culture.

Serge Schoffel, janvier 2019

Orisha Yoruba

The populations of Yoruba culture and language numbered about ten million souls at the beginning of the 20th century. Today there are three times as many. They are divided up among numerous kingdoms spread throughout the southwestern quarter of Nigeria and the southeastern portion of Benin (map, p. 7), and trace their origins to the ancient city of Ile-Ife in the period between the 11th and 15th centuries as well as to the ancient Kingdom of Benin that flourished between the 16th and 19th centuries.

Many of the themes in Yoruba art are indeed found in these ancient civilizations. One example is the image of the human figure with a distinctive silhouette and each of its legs curving back upwards along either side of its chest, being held at shoulder level by each of its hands. In this design, each leg represents a mudfish, although sometimes the suggested subject is too abstractly rendered to be recognizable (see p. 42-43; for another example of a mudfish see p. 36-37). A pertinent indicator of an even older genealogy becomes apparent when one compares the singular expression of the eyes of the *gelede* masks (p. 78-79) with the very similar one of the Nok terracotta figures manufactured somewhat further north over two thousand years earlier.

In Yoruba sculpture, the archetypes like ancestor figures (p. 10-13), maternities (p. 32-35), and bowl-bearing figures (p. 14-21), mix with a repertoire of symbols that have their origin in *ifa* divination and often have a connection with the *Orisha*.

Some of the instruments used in the *ifa* cult are among the most beautiful categories of Yoruba artworks that developed. These include the *agere ifa* bowls (p. 32-39), receptacles of the sixteen cowries, or palm nuts, which were extensively handled during divination séances and imbued with the powder dispersed on the sculpted *opon ifa* platter (p. 30-31). This divination system has 256 possible combinations, each one of which is associated with four memorized sayings. To conjure *Orunmila*, the *Orisha* that governs this practice, the *babalawo* priest strikes the ground rhythmically with his *iroke ifa* (p. 28-29).

The *Orisha* are the intermediaries between *Olodumare*, the Supreme Being, and human beings. There are several hundred of them. Some however appear to be omnipresent. They either occupy a more prominent position, or tradition has favored them with greater visibility, especially in art. *Eshu*, *Shango* and *Ibeji* are all examples of these.

Eshu is the messenger, who can be good or bad, and is the "trickster" so often mentioned in the anthropological literature. He is everywhere because nothing can happen without him. In this catalog, he is the face of the *opon ifa* (p. 30-31).

Shango is the *Orisha* of justice, associated with thunder and lightning, and is probably the best known of them. He is of human origin, was once the *alafin* (king) of Oyo, and his descendants still reign. The cult of *Shango* is indeed particularly ubiquitous and fervent in this area. Works connected with his worship are easily recognizable, and include equestrian figures (p. 90-93), or figures surmounted by an unusual diadem shape that represents the

double-sided stone axe (p. 86-103). The real versions of these stone axes, turned up on occasion when working the fields, are said to have been deposited by lightning, and are actually adze blades from the Neolithic Period that are preserved and revered as the most sacred talismans on the altars devoted to *Shango*.

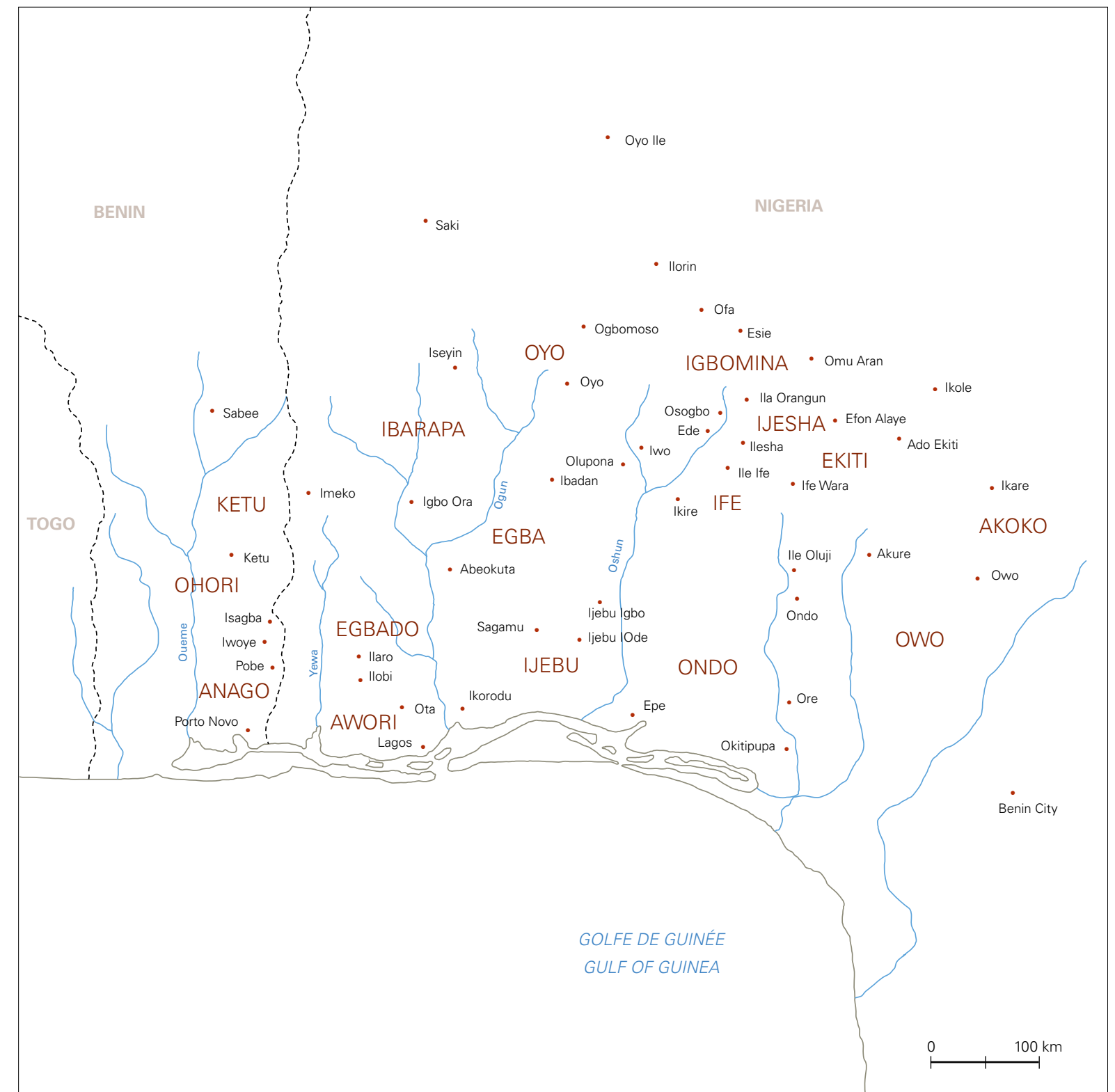
Ibeji, the *Orisha* of twins, is close to *Shango*, because the *alafin* of Oyo apparently fathered twins on numerous occasions. Twins were formerly feared and reviled in many traditional African societies, and elsewhere too, but they are said to occur far more frequently in this part of the world, and they ultimately actually benefited here from an inversion of the norm. Deceased twins became the objects of worship, and their protection was solicited with conjuring and sacrifices. The small *ere ibeji* figures (p. 72-77) are produced to receive these attentions, and are often washed, transported tucked into women's loincloths, and nourished with "camwood," an African sandalwood-based unguent. Repeated handling and treatment with this substance gives the figures their characteristic appearance and the kind of wear they display.

There is a remarkably well developed tradition among the Yoruba that is unusual among the traditional African arts, and is also astonishingly poorly known and documented. This tradition is bronze statuary, and even zinc in the case of the *onile* category of small figures (p. 62-63). One realizes that it exists due to a knowledge and *savoir-faire* that were handed down from the great cultures of Ife and of the Kingdom of Benin. These pieces, always made of metal, are reserved for the exclusive use of the religious societies called *ogboni* or *Oshugbo* (depending on the location) which are devoted to the worship of *Onile*, the *Orisha* of the earth, and whose practices are cloaked in strict secrecy. These societies recruit their members from among the most prominent local people like the priests of the various cults. They were formerly responsible for making very important decisions, and functioned much like courts of law.

Intended for use on the altar of the sanctuary that houses the secret society (see the *ilekun* door of the edifice p. 42-43), the *Onile* figures (p. 52-65) were always representations of a male and female couple (not to be confused with pairs of twins of the same sex). The same is true of the *edan* figures (p. 44-51), although these always remained the property of a single individual. The ritual paraphernalia of the *Oshugbo/ogboni* society sometimes also included rare bronze scepters (p. 66-69) with small bells that jingled when officiating notables brandished them.

I began to assemble the selection of old and traditional Yoruba artworks seen here five years ago, right after my *Vodoun Fon* exhibition, a project which developed my taste and affinity for this neighboring culture, so similar yet so different at the same time. Piece after piece, encounter after encounter, this ensemble of works came together as I followed the path of a very personal conception, in "a certain spirit" that materializes a transversal vision of a culture.

Serge Schoffel, January 2019





Buste d'une statue

Bois
19^{ème} siècle ou antérieur
H 52 cm

PROVENANCES

- Collection privée, Londres - années 1980
- Ana et Antonio Casanovas, Madrid



Bust of a statue

Wood
19th century or earlier
H 52 cm

PROVENANCES

- Private collection, London - 1980s
- Ana and Antonio Casanovas, Madrid





Figure d'autel

Egba
Bois, camwood
19^{ème} siècle
H 32 cm

PROVENANCE

- Ralph Nash, Londres - années 1960
- William W. Brill, New York, réf. n° 475-A
- Sotheby's, *The William W. Brill Collection of African Art*, New York, le 17 novembre 2006, n° 52

EXPOSITIONS

- *Selections from the William W. Brill Collection of African Art*, Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, du 5 mai au 31 Août 1969 ; St. Paul Art Center, St. Paul, du 23 octobre au 21 décembre 1969 ; Tweed Art Gallery, University of Minnesota, Duluth, du 14 Janvier au 22 février 1970
- *Iwa Yoruba*, Mead Art Museum, Amherst College, du 8 avril au 9 mai 1983

PUBLIÉE DANS

- *Selections from the William W. Brill Collection of African Art*, 1969, catalogue de l'exposition présentée au Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, May 5th – August 31st, 1969, no. 36, p. 25
- *The Duluth News-tribune*, February 8th 1970, p. 6
- « La collection William Brill », *Arts d'Afrique Noire*, 26, Été 1978, p. 17
- John Pemberton 3rd, *Iwa Yoruba*, Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts, April 8th – May 9th 1983, p. 2

Shrine figure

Egba
Wood, camwood
19th century
H 32 cm

PROVENANCES

- Ralph Nash, London 1960's
- William W. Brill, New York, ref. no. 475-A
- Sotheby's, *The William W. Brill Collection of African Art*, New York, November 17th 2006, no. 52

EXHIBITED AT

- *Selections from the William W. Brill Collection of African Art*, 1969, Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, May 5th – August 31st 1969 ; St. Paul Art Center, St. Paul, October 23rd – December 21st 1969 ; Tweed Art Gallery, University of Minnesota, Duluth, January 14th – February 22nd 1970
- Iwa Yoruba, Mead Art Museum, Amherst College, April 8th – May 9th 1983

PUBLISHED IN

- *Selections from the William W. Brill Collection of African Art*, 1969, catalogue of the exhibition presented at Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, May 5th – August 31st, 1969, no. 36, p. 25
- *The Duluth News-tribune*, February 8th 1970, p. 6
- "La collection William Brill", *Arts d'Afrique Noire*, 26, Été 1978, p. 17
- John Pemberton 3rd, *Iwa Yoruba*, Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts, April 8th – May 9th 1983, p. 2





Figure d'autel

Ede
Bois, pigments
19^{ème} – début 20^{ème} siècle
H 44 cm

PROVENANCE

– Dr. Max Kofler-Erni, Riehen, Suisse

EXPOSITION

– *Yoruba – Art and Aesthetics in Nigeria*,
Musée Rietberg Zürich, 1991

PUBLIÉE DANS

– *Yoruba – Art and Aesthetics in Nigeria*, Rowland Abiodun,
Henry John Drewal, John Pemberton III, Museum Rietberg,
Zürich, 1991, planche 97, p. 84



Shrine figure

Ede
Wood, pigments
19th – early 20th century
H 44 cm

PROVENANCE

– Dr. Max Kofler-Erni, Riehen, Switzerland

EXHIBITED AT

– *Yoruba – Art and Aesthetics in Nigeria*,
Museum Rietberg Zürich, 1991

PUBLISHED IN

– *Yoruba – Art and Aesthetics in Nigeria*, Rowland Abiodun,
Henry John Drewal, John Pemberton III, Museum Rietberg,
Zürich, 1991, plate 97, p. 84



Figure pour un officiant du culte *Orunmila* ou *Ifa*

Owo
Ivoire
19^{ème} siècle ou antérieur
H 14.5 cm

PROVENANCES

- Carlo De Poortere, Belgique
- Vente Pierre Bergé & Associés, *Arts Premiers*
d'une collection privée : ivoires africains, Bruxelles,
le 9 décembre 2009, n° 14

Chief priest's *Orunmila* or *Ifa* cult figure

Owo
Ivory
19th century or earlier
H 14.5 cm

PROVENANCES

- Carlo De Poortere, Belgium
- Auction Pierre Bergé & Associés, *Arts Premiers d'une collection privée : ivoires africains*, Brussels, December 9th 2009, no. 14







Iroke ifa,
tapeur pour la divination *ifa*

Owo
Ivoire
19^{ème} siècle
H 17.8 cm

PROVENANCE

– Baudoin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgique

Iroke ifa,
ifa divination tapper

Owo
Ivory
19th century
H 17.8 cm

PROVENANCE

– Baudoin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium

Opon ifa,
plateau pour la divination *ifa*

Bois
19^{ème} siècle
D 31 cm

PROVENANCE

— Adalbrech Van Kerckhoven, Diepenbeek, Belgique

Opon ifa, ifa divination tray

Wood
19th century
D 31 cm

PROVENANCE

— Adalbrech Van Kerckhoven, Diepenbeek, Belgium



Agere ifa, coupe pour la divination ifa

Bois
19^{ème} siècle
H 25 cm

PROVENANCE

- Joan Ferrer Miserol, Palma de Majorque, Espagne

EXPOSITIONS

- *Africa: Màgia i Poder – 2500 anys d'art a Nigèria*. Fundació, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", 23 de setembre – 13 de desembre 1998, Barcelona ; Sala de exposicions de la Fundació "La Caixa", 20 de gener – 28 de març 1999, Madrid ; Sala de exposicions de Santa Inés, 15 d'abril – 30 de maig 1999, Sevilla

PUBLIÉE DANS

- *Africa: Màgia i Poder – 2500 anys d'art a Nigèria*, Fundació "La Caixa", Barcelona 1998, planche 151, p. 158





Agere ifa, *ifa divination bowl*

Wood
19th century
H 25 cm

PROVENANCE

– Joan Ferrer Miserol, Palma de Mallorca, Spain

EXHIBITED AT

– *Africa: Màgia i Poder – 2500 anys d'art a Nigèria*. Fundació, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa", 23 de setembre – 13 de desembre 1998, Barcelona ; Sala de exposicions de la Fundació "La Caixa", 20 de gener – 28 de març 1999, Madrid ; Sala de exposicions de Santa Inés, 15 d'abril – 30 de maig 1999, Sevilla.

PUBLISHED IN

– *Africa: Màgia i Poder – 2500 anys d'art a Nigèria*, Fundació "La Caixa", Barcelona 1998, plate 151, p. 158



*Agere ifa,
coupe pour la divination ifa*

Bois
19^{ème} siècle
H 17 cm

PROVENANCES

- Vente Pierre Bergé & Associés,
Bijoux ethniques – Art primitif, Paris,
12 février 2014, n° 285

*Agere ifa,
ifa divination bowl*

Wood
19th century
H 17 cm

PROVENANCES

- Auction Pierre Bergé & Associés,
Bijoux ethniques – Art primitif, Paris,
February 12th 2014, no. 285

Agere ifa,
coupe pour la divination *ifa*

Bois
19^{ème} – début 20^{ème} siècle
H 26 cm

PROVENANCES

- Alfie Scheinberg, New York
- Irwin Smiley, New York

Agere ifa,
ifa divination bowl

Wood
19th – early 20th century
H 26 cm

PROVENANCES

- Alfie Scheinberg, New York
- Irwin Smiley, New York





*Ilekun, porte d'édifice
de la société Ogboni/Oshugbo*

Bois, fer
19^{ème} siècle
H 162.5 cm ; L 61 cm

*Ilekun, door of an Ogboni/Oshugbo
society edifice*

Wood, iron
19th century
H 162.5 cm ; W 61 cm



Couple *Edan* de la société *Ogboni/Oshugbo*

Bronze, fer
19^{ème} siècle
H 67.5 cm chaque

PROVENANCES

- Marcel Nies, Anvers
- Cécile Kerner, Bruxelles

EXPOSITION

- *L'Afrique des Routes*, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, du 31 Janvier au 12 novembre 2017

PUBLIÉ DANS

- *L'Afrique des Routes*, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, catalogue d'exposition 2017, p. 153





Ogboni/Oshugbo society *Edan couple*

Bronze, iron
19th century
H 67.5 cm each

PROVENANCES

- Marcel Nies, Antwerpen
- Cécile Kerner, Brussels

EXHIBITED AT

- *L'Afrique des Routes*, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, January 31st – Novembre 12th, 2017

PUBLISHED IN

- *L'Afrique des Routes*, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, exhibition catalogue - January 31st – Novembre 12th, 2017, p. 153

*Couple Edan
de la société Ogboni/Oshugbo*

Ijebu
Bronze
19^{ème} siècle
H 24 cm et 24.8 cm

PROVENANCE

– Michel Andrault, Paris

*Ogboni/Oshugbo society
Edan couple*

Ijebu
Bronze
19th century
H 24 cm and 24.8 cm

PROVENANCE

– Michel Andrault, Paris



Figure *Edan*
de la société *Ogboni/Oshugbo*

Bronze
19^{ème} siècle
H 36 cm

Ogboni/Oshugbo society
Edan figure

Bronze
19th century
H 36 cm



*Onile, figure d'autel
de la société Ogboni/Oshugbo*

Ijebu
Bronze
19^{ème} siècle
H 42.5 cm

PROVENANCE

— Luciano Lanfranchi, Milan

*Ogboni/Oshugbo society
Onile shrine figure*

Ijebu
Bronze
19th century
H 42.5 cm

PROVENANCE

— Luciano Lanfranchi, Milan





*Onile, figure d'autel
de la société Ogboni/Oshugbo*

Bronze
19^{ème} siècle – analyse TL par CIRAM réf. 0714-04-197R
H 27 cm

*Ogboni/Oshugbo society
Onile shrine figure*

Bronze
19th century – TL analysis by CIRAM ref. 0714-04-197R
H 27 cm

*Onile, figure d'autel
de la société Ogboni/Oshugbo*

Ijebu
Bronze
19^{ème} siècle
H 36.5 cm

*Ogboni/Oshugbo society
Onile shrine figure*

Ijebu
Bronze
19th century
H 36.5 cm





*Onile, figure d'autel
de la société Ogboni/Oshugbo*

Ijebu
Bronze
19^{ème} siècle
H 26 cm

PROVENANCES

- Vente Loudmer, *Arts primitifs*, le 5 décembre 1992, Paris, n° 84
- Luciano Lanfranchi, Milan

Ogboni/Oshugbo society
Onile shrine figure

Ijebu
Bronze
19th century
H 26 cm

PROVENANCES

- Loudmer auction, *Arts primitifs*, December 5th 1992, Paris, no. 84
- Luciano Lanfranchi, Milan





*Onile, figure d'autel
de la société Ogboni/Oshugbo*

Zinc
19^{ème} siècle ou antérieur
H 13.7 cm

PROVENANCE

– John Lens, Anvers

*Ogboni/Oshugbo society
Onile shrine figure*

Zinc
19th century or earlier
H 13.7 cm

PROVENANCE

– John Lens, Antwerpen



Onile, figure d'autel de la société Ogboni/Oshugbo

Bronze
19^{ème} siècle
H 175 cm

PUBLIÉE DANS

– *Het geheime Ogboni-genootschap – Een bronskultuur uit Zuid-West Nigeria*, Dr. Th. A. H. M. Dobbelmann, Afrika Museum Berg en Dal, 1976, p. 100

Ogboni/Oshugbo society Onile shrine figure

Bronze
19th century
H 175 cm

PUBLISHED IN

– *Het geheime Ogboni-genootschap – Een bronskultuur uit Zuid-West Nigeria*, Dr. Th. A. H. M. Dobbelmann, Afrika Museum Berg en Dal, 1976, p. 100

Sceptre-sonnaïlles de la société *Ogboni/Oshugbo*

Bronze
19^{ème} siècle
H 51 cm

PROVENANCES

- Vittorio Mangio, Monza, Italie (archives photographiques, années 1960)
- Luciano Lanfranchi, Milan, Italie





Ogboni/Oshugbo society sceptre and rattle

Bronze
19th century
H 51 cm

PROVENANCES

- Vittorio Mangio, Monza, Italy (photos archives ca. 1960's)
- Luciano Lanfranchi, Milano, Italy



Ere Ibeji,
figures de jumeaux

Bois, fer, pigments, perles de verre, camwood
19^{ème} siècle
H 26.7 et 26.9 cm

Ere Ibeji twin figures

Wood, iron, pigments, glass beads, camwood
19th century
H 26.7 and 26.9 cm



Ere Ibeji,
figures de jumeaux

Bois, perles de verre, anneaux de laiton
Début 20^{ème} siècle
H 21.3 cm et 21 cm

Ere Ibeji twin figures

Wood, glass beads, brass rings
Early 20th century
H 21.3 cm and 21 cm





Ere Ibeji, figures de jumeaux

Bois, pigments, perles de verre, anneaux de laiton, camwood
19^{ème} siècle
H 29 cm et 28 cm

PROVENANCE

– Xavier Richer, Paris

Ere Ibeji twin figures

Wood, pigments, glass beads, brass rings, camwood
19th century
H 29 cm and 28 cm

PROVENANCE

– Xavier Richer, Paris

Masque *Gelede*

Bois, pigments, clous
19^{ème} – début 20^{ème} siècle
H 29 cm ; L 34 cm

PROVENANCES

- Anthony Chen, U.S.A.
- Sotheby's, *Important Tribal Art*, New York, le 8 mai 1996, n° 283
- Irwin Smiley, New York
- Xavier Richer, Paris

Gelede mask

Wood, pigments, nails
19th – early 20th century
H 29 cm ; L 34 cm

PROVENANCES

- Anthony Chen, U.S.A.
- Sotheby's, *Important Tribal Art*, New York, May 8th, 1996, no. 283
- Irwin Smiley, New York
- Xavier Richer, Paris





Bochio

Nago, sud-ouest de la République du Bénin
Bois, fibres végétales, textile, perles de verre, clou
Début 20^{ème} siècle
H 20 cm

PROVENANCES

- Jacques Kerchache, Paris
- Baudoin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgique

Bochio

Nago, south-western Republic of Benin
Wood, vegetal fibers, textile, glass beads, nail
Early 20th century
H 20 cm

PROVENANCES

- Jacques Kerchache, Paris
- Baudoin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium

Siège

Nago, sud-ouest de la République du Bénin
Bois
Début 20^{ème} siècle
H 67.5 cm ; L 62 cm ; P 35 cm

PROVENANCE

– Max Itzikowitz, Paris

Seat

Nago, south-western Republic of Benin
Wood
Early 20th century
H 67.5 cm ; L 62 cm ; W 35 cm

PROVENANCE

– Max Itzikowitz, Paris





Figures d'autel *Oshe Shango*

Court royale d'Oyo
Bois, perles de verre, cuir, camwood
19^{ème} siècle
H 56.5 cm

PUBLIÉE DANS

- *Danse avec Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert,
Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 202-203





Oshe Shango shrine figures

Oyo royal court
Wood, glass beads, leather, camwood
19th century
H 56.5 cm

PUBLISHED IN

– *Dance with Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert,
Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 202-203



Sceptre *Oshe Shango*

Bois
19^{ème} siècle
H 375 cm

PROVENANCES

- Willem E. Geyskens, Diest, Belgique – années 1960-70
- Adelbrech Van Kerckhoven, Diepenbeek, Belgique

PUBLIÉ DANS

- *Danse avec Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 58-59

Oshe Shango sceptre

Wood
19th century
H 375 cm

PROVENANCES

- Willem E. Geyskens, Diest, Belgium (1960's-70's)
- Adelbrech Van Kerckhoven, Diepenbeek, Belgium

PUBLISHED IN

- *Dance with Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 58-59



Sceptre *Oshe Shango* ou *Ogun*

Bois, pigments
19^{ème} - début 20^{ème} siècle
H 69 cm

PROVENANCE

- Sotheby's, *Art Africain et Océanien*, Paris, le 5 décembre 2003, n° 124

PUBLIÉ DANS

- *Danse avec Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 216-217

Oshe Shango or *Ogun* sceptre

Wood, pigments
19th - early 20th century
H 69 cm

PROVENANCE

- Sotheby's, *Art Africain et Océanien*, Paris, December 5th 2003, no. 124

PUBLISHED IN

- *Dance with Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 216-217





Sceptre *Oshe Shango*

Bois
19^{ème} siècle
H 39 cm

PROVENANCE

– Gert Stoll, Galerie Schwarz-Weiss, Munich

PUBLIÉ DANS

– *Danse avec Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert,
Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 144-145

Oshe Shango sceptre

Wood
19th century
H 39 cm

PROVENANCE

– Gert Stoll, Galerie Schwarz-Weiss, Munich

PUBLISHED IN

– *Dance with Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert,
Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 144-145





Sceptre *Oshe Shango*

Bois, pigments
19^{ème} siècle
H 46 cm

PROVENANCE

- Dr. Ira Janow, New York - 1981
- Michael Oliver, New York
- Xavier Richer, Paris

PUBLIÉ DANS

- *Danse avec Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 170-171

Oshe Shango sceptre

Wood, pigments
19th century
H 46 cm

PROVENANCE

- Dr. Ira Janow, New York - 1981
- Michael Oliver, New York
- Xavier Richer, Paris

PUBLISHED IN

- *Dance with Shango*, Xavier Richer, Hélène Joubert, Somogy édition d'art, Paris 2018, p. 170-171



Bibliographie/Bibliography

ABIODUN Rowland, DREWAL Henry John, PEMBERTON III John, *Yoruba - Nine Centuries of African Art and Thought*, The Center for African Art, New York 1989

BURT Ben, *The Yoruba and their Gods*, Museum of Mankind, London 1977

CAROL Kevin, *Yoruba Religious Carving*, Geoffrey Chapman Ltd., London-Dublin-Melbourne, 1967

CHEMECHE George, *Eshu - the Divine Trickster*, the Antique Collector's Club, 2013

COQUET Michèle, DE TEJADA Alberto Costa Romero, *Africa: Mâgia i Poder - 2500 anys d'art a Nigèria*, Fundació "La Caixa", Barcelona 1998

DAPPER MUSEUM ED., *Brésil - l'héritage africain*, Edition Dapper, Paris 2005

DOBBELMANN Dr. Th. A. H. M., *Het geheime Ogboni-genootschap - Een bronskultuur uit Zuid-West Nigeria*, Afrika Museum, Berg en Dal 1976

DREWAL Henry John, PEMBERTON III John, ABIODUN Rowland, *Yoruba - Art and aesthetics in Nigeria*, Museum Rietberg, Zürich 1991

JOHNSON Rev. Samuel, *The History of the Yorubas*, Routledge & Kegan Paul Ltd, London 1921

LAWAL Babatunda, *Yoruba*, 5 Continents Editions, Milan, 2012

LEBAS Alain, FALOLA Toyin, JOUBERT Hélène, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, 5 Continents Editions, Milan, 2012

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC ED., *L'Afrique des Routes*, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris 2017

PEMBERTON 3RD John, *Iwa Yoruba*, Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts 1983

PHILLIPS Tom ed., *Africa: The Art of a Continent*, Prestel, London 1995

RICHER Xavier, JOUBERT Hélène, *Ibeji - divins jumeaux*, Somogy édition d'art, Paris 2016

RICHER Xavier, JOUBERT Hélène, *Danse avec Shango*, Somogy édition d'art, Paris 2018

THOMPSON Robert Farris, *Black Gods and Kings - Yoruba Art at UCLA*, University of California, Los Angeles 1971

VERGER Pierre, *Notes sur le Culte des Orisa et Vodun*, Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire n°51, IFAN-Dakar 1957

VERGER Pierre Fatumbi, *Orisha - les dieux Yoruba et Afrique et au Nouveau Monde*, édition A.M. Métallé, Paris 1982

WITTE Hans, *Ifa and Esu - iconography of order and disorder*, Kunsthandel Luttik, Soest-Holland 1984

WITTE Hans, *A Closer Look - Local Styles in the Yoruba Art Collection of the Afrika Museum, Berg en Dal*, Afrika Museum, Berg en Dal 2004

SERGE SCHOFFEL ART PREMIER

Rue Watteuu, 14
1000 Bruxelles
Belgique / Belgium

Tel. : +32 (0)473 56 32 33
E-mail : contact@sergeschoffel.com
Website : sergeschoffel.com

Catalogue de l'exposition présentée à :

BRAFA

64th **BR**ussels **A**ntiques & **F**ine **A**rts fair
du 26 janvier au 3 février 2019

Photographies de studio

Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

Traduction

David Rosenthal

Graphisme

Geluck-Suykens & Partners

Impression

Drifosett Printing SA, Bruxelles



Orisha
Yoruba