SERGE SCHOFFEL

TIMOTO-CUICA

SERGE SCHOFFEL

TIMOTO-
CUICA

Les quatorze figures énigmatiques révélées ici sont originaires du Vénézuéla – pays à l'héritage culturel indigène extrêmement réduit et ignoré, mais aux styles impérieusement singuliers.

Ces œuvres anthropomorphes rares, rassemblées peu à peu pendant plus d'une dizaine d'années, sont issues d'une culture depuis longtemps disparue et nommée Timoto-Cuica. Ce qui semble curieux car Timote et Cuica sont les désignations de petits groupes linguistiques vénézuéliens, apparentés à la grande famille Chibcha[1] étendue en Colombie voisine, alors que depuis plusieurs siècles ne se trouve plus de peuple purement autochtone aux lieux d'origines de ces sculptures, seules des populations métissées y résident.

En dépit du fait qu'il n'existe presque pas de documentation à leur sujet, il fut rapporté qu'elles provenaient de *santuarios* dispersés dans l'état de Trujillo, à l'ouest du Vénézuéla, dans la région de Boconó et de Niquitao, dans cette extension nord-est de la Cordillère orientale des Andes qui s'étire au-delà de la frontière colombienne. Stephen Rostain et Daniel Schoepf du Musée d'Éthnographie de Genève relatent que ces œuvres « ont été trouvées dans des abris sous roche difficilement accessibles, localisés dans les *paramos*, les hautes terres froides sises au dessus de 3000 mètres d'altitude »[2]. Alfred Kidder, du Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology à Cambridge aux

The fourteen enigmatic figures presented here are originally from Venezuela, a country with a very limited and often ignored indigenous cultural heritage, but one that displays very distinct and unique styles nonetheless.

This group of rare anthropomorphic artworks was assembled over a period of more than a decade, and they were produced by a culture called Timoto-Cuica that disappeared long ago. That seems curious because Timote and Cuica are the designations for two small Venezuelan language groups, which are related to the Chibcha[1] family of languages in neighboring Colombia, even though there have been no purely autochthonous peoples for centuries in the places these sculptures come from, and only mixed populations reside there.

In spite of the fact that there is almost no documentation on the subject of these figures, it has been reported that they came from *santuarios* dispersed throughout the state of Trujillo in Western Venezuela, in the Boconó and Niquitao regions located in the northeastern extension of the Eastern Andean Cordillera that reaches beyond the Colombian border. Stephen Rostain and Daniel Schoepf of the Musée d'Ethnographie de Genève state that these works "were found in shelters under rocks that were very difficult to access, and located in the *paramos*, the cold highlands at over

États-Unis, écrivait en 1944 que les peuples anciens de ces régions du Vénézuéla, comme de nombreux peuples du pays voisin, la Colombie, pratiquaient l'inhumation dans des jarres funéraires, probablement lors de rituels de secondes funérailles, et que ces figures n'étaient ni associées à des sites funéraires comportants les urnes ni à des reliefs de lieux d'habitation, mais qu'elles étaient spécifiquement attachées à des sanctuaires dans lesquels elles devaient avoir un caractère votif, peut être en relation avec les morts ou les ancêtres malgré tout. En Colombie, dans la vallée du Río Magdalena, se trouvent des urnes funéraires qui elles, sont surmontées d'une figure installée sur un siège, dans une posture proche de celle des figures masculines assises Timoto-Cuica (voir n° 2 de la carte).

Les datations généralement avancées s'étendent de 300 après J.-C. à 1500 après J.-C., mais à partir de 600 après J.-C., les résultats donnés semblent plus certains. Cinq parmi les figures en terre cuite présentées ici ont été datées par thermoluminescence[3] : les œuvres 1 et 2 du catalogue, qui proviennent de l'ancien *Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí* de Barcelone, ont été datées 900–1300 ap. J.-C. et 1050 ap. J.-C. respectivement ; et les œuvres 3, 5 et 8 du catalogue ont été datées 850–1050 ap. J.-C., 950–1050 ap. J.-C. et 950–1100 ap. J.-C. respectivement. Ainsi ces sculptures, qu'on pourrait apprécier comme de très beaux exemplaires classiques, datent de l'époque intermédiaire de la période instituée pour cette culture.

De telles datations positionnent de principe ces réalisations en terre cuite et en pierre dans la sphère des arts précolombiens d'Amérique du Sud. Car, mises à part certaines productions textiles et ligneuses découvertes dans des régions aux zones climatiques exceptionnellement sèches telles qu'au Pérou et au Chili[4], au Vénézuéla, seuls les ouvrages réalisés dans des matériaux non putrescibles ont pu être conservés. Ces sculptures laissent pourtant transparaître un rapport visuel aussi affirmé avec les peuples amazoniens qu'avec certaines cultures précolombiennes qui ont fleuri dans le nord de la Cordillère des Andes. Ce que révèlent ces figures, ce sont des corps nus et peints, avec des tenues minimales, tel qu'il peut encore être donné à voir aujourd'hui dans certains groupes indigènes d'Amazonie. Les figures masculines assises ont en général le sexe représenté simplement tenu par un lien autour de la taille, elles ont aussi parfois un bandeau figuré autour des chevilles et une crête pouvant évoquer une simple coiffe ou une manière traditionnelle de s'attacher les cheveux. Ces mêmes figures masculines sont assises sur des sièges d'un style apparenté à ceux utilisés par ces mêmes peuples d'Amazonie. Ils sont bas et reposent souvent sur quatre pieds, leurs proportions s'élargissent latéralement et ils arborent parfois la représentation d'une tête animalière de chaque côté (voir le 1 du catalogue).

3000 meters of altitude[2]." Alfred Kidder of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology in Cambridge in the United States, wrote in 1944 that the ancient peoples of these parts of Venezuela, like many other peoples in neighboring Colombia, practiced interment in funerary jars, probably as part of a second set of funerary rites, that these figures were not associated with the funerary sites that contained the urns, nor with remains at inhabited sites, and that they were instead specifically connected with sanctuaries in which their function was of a votive nature, perhaps relating to the deceased or the ancestors after all. Funerary urns that have a seated figure atop them are known from the Río Magdalena Valley in Colombia, and they are rendered in a posture resembling that of the Timoto-Cuica seated male figures (see #2 on the map).

The dates generally given for these sculptures extend from 300 AD to 1500 AD, but results seem to be more certain from 600 AD onwards. Five of the terracotta figures presented here underwent thermo-luminescence dating tests[3] – works 1 and 2 in the catalog, which were formerly in the *Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí* in Barcelona, were dated respectively to between 900 and 1300 AD and to 1050 AD. Works 3, 5 and 8 were dated respectively to between 850 and 1050 AD, between 950 and 1050 AD, and between 950 and 1100 AD. These sculptures, which can rightly be viewed as very fine classical examples, thus date to this culture's intermediate period.

These dates place these terracotta and stone works squarely within the realm of the South American Pre-Columbian arts. While certain kinds of textile and wooden works are known from extremely arid climatic zones like those of Peru and Chili[4], only works made of non-degradable materials remained preserved in Venezuela. However, these sculptures display a visual relationship with the works from the cultures of tribal Amazonia which is as distinct as the one they display with works from certain Pre-Columbian civilizations that flourished along the Northern Andean Cordillera. Our figures have naked and painted bodies, are wearing minimal clothing, and appear as certain indigenous groups in Amazonia sometimes still do. The genitalia of the seated male figures are held by a simple tie around the waist, and they may also have a band around the ankles and a crest that could represent a simple headdress or a traditional way of tying or preparing their hair. These same male figures are also seated on stools that are extremely similar to those used by the Amazonian peoples. They are low, four-legged, broadened in width and often have the representation of an animal rendered on either side of them (see #1 in the catalog).

Ceci dit, au delà du parallèle avec ces groupes indiens, les figures Timoto-Cuica comportent aussi une parenté stylisque manifeste avec d'autres cultures éteintes du Vénézuéla et de Colombie et dont les périodes d'existence se déploient à peu près selon la même chronologie. Ainsi, au Vénézuela même, dans la région du lac Valencia, non loin de Caracas, on a découvert de rares figures assez étranges qui, à l'instar des représentations Timoto-Cuica, ont leur tête fortement élargie sur les côtés ; on les appelle les « vénus de Valencia » ou encore « vénus de Tacarigua ». En visualisant une de ces figures, de face (voir n° 9 de la carte) mais surtout de dos, il semble probable qu'elle représente un personnage masqué. Il y a aussi cette figure unique de Barrancas, trouvée beaucoup plus à l'est dans l'état de Monagas, qui n'est pas non plus étrangère à notre famille d'œuvres par l'aspect massif de ses jambes et réduit de ses bras (voir n° 10 de la carte).

Mais c'est surtout en Colombie que se déployaient des cultures apparentées, lesquelles ont laissé davantage de témoignages. Dans la région du Río Sinú, a été découverte une œuvre remarquable appelée « déesse de la lune » en raison de l'aspect en croissant de sa tête déformée. On retrouve en elle ces mêmes canons physionomiques : grosses cuisses, bras minuscules, yeux étirés et tête élargie latéralement (voir n° 5 de la carte). Une autre figure unique du Río Sinú (voir n° 4 de la carte) est en position assise au sol, jambes ouvertes, rappelant une catégorie

Above and beyond the connections the Timoto-Cuica figures display with those of these Indian groups, they nonetheless also evince a clear stylistic relationship with the works of other extinct Venezuelan and Colombian cultures whose dates correspond more or less to their own. For instance, in Venezuela itself, in the Lake Valencia area not far from Caracas, some rare and unusual figures with laterally very elongated heads like those of the Timoto-Cuica sculptures have been discovered, and are called Venus of Valencia or Venus of Tacarigua. The examination of one of these figures (see #9 on the map), frontally and even more so from the back, suggests that it is a representation of a masked individual. There is also the unique figure from Barrancas, found further east in the State of Monagas, which is also reminiscent of our family of works by virtue of its massive legs and reduced arms (see #10 on the map).

It is however especially in Colombia that that a number of apparently related cultures flourished and left more vestiges. A remarkable work called the Goddess of the Moon for its deformed and crescent-shaped head was discovered in the Río Sinú area. It displays the same physiological characteristics: stocky thighs, very small arms, slit-like eyes and a broadened head (see #5 on the map). Another unique figure from Río Sinú (see #4 on the map) is rendered seated on the ground with its legs splayed and is

de figures féminines Timoto-Cuica. Son corps est tapissé de fines gravures reprenant des motifs de peintures corporelles ; les jambes sont massives et se terminent en pointe, les bras sont fins, la tête est large et les yeux étirés. Chez les Quimbaya du cours moyen du Río Cauca (voir n° 3 de la carte), on retrouve dans leurs représentations humaines les mêmes attitudes du corps, une gestuelle proche, des liens ornamentaux autour des mollets, et bien sûr une face plate rectangulaire. Dans les collections du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac à Paris, une figure de la culture Popáyan du sud de la Colombie (voir n° 1 de la carte) présente, en deça de ses attributs d'apparat tels que la coiffe, les parures et le bouclier, une position assise sur un siège avec les mêmes caractéristiques mentionnées plus haut, une posture et des proportions très comparables à celles des œuvres 1 et 2 du catalogue.

Le corpus connu des productions Timoto-Cuica est constitué principalement de récipients en terre cuite tripodes, de parures pectorales en pierre verte et en coquillage dites « chauve-souris » car leurs formes étendues latéralement peuvent évoquer des ailes, et de figures anthropomorphes en terre cuite et en pierre verte qui sont le thème de l'exposition. Il existe vraisemblablement plusieurs centaines de ces personnages, lesquels sont aujourd'hui disséminés parmi quelques collections publiques et privées des deux Amériques et d'Europe. Au fil de

reminiscent of a category of female Timoto-Cuica figures. Its body is covered with fine engravings that reproduce body painting designs, its thighs are massive and taper to a point, the arms are slender, the head is large and the eyes are stretched. In the human figural representations of the Quimbaya, who inhabited the area along the middle course of the Cauca River (see #3 on the map), one observes similar body poses and gestures, ornamental bands around the calves, and of course the flattened, wide and rectangular face. In addition to being rendered with ceremonial attributes including a coiffure, ornaments and a shield, a figure in the collections of the Musée du Quai Branly - Jacques Chirac in Paris from the Popáyan culture of Southern Colombia (see #1 on the map) is sculpted in a seated position on a stool with the characteristics already mentioned above, and its posture and proportions are very similar to those seen in works 1 and 2 in the catalog.

The corpus of the known Timoto-Cuica productions is made up mainly of terracotta tripod receptacles, of green stone and shell pectoral ornaments known as "bats" because their laterally extended shapes remind of spread wings, and of the terracotta and green stone anthropomorphic figures that are the subject of this exhibition. Several hundred of these figures probably exist, scattered throughout a few public

la constitution de cet ensemble, une base de données d'une centaine d'images d'œuvres anthropomorphes en terre cuite et d'une quarantaine d'œuvres en pierre a pu être assemblée, permettant ainsi une possible appréhension de la composition de ce corpus et de la diversité du raffinement artistique qu'il offre.

Les diverses représentations peuvent être classées en un nombre restreint de catégories, avec quelques variantes et exceptions. Parmi ces dernières, seules trois œuvres, superbes de surcroît, sont d'assez grande taille, 46, 50 et 58 cm respectivement, dont une est féminine, deux masculines (cf. Boulton 1978, p. 189, et *Trésors du Nouveau Monde*, Bruxelles 1992, pp. 308 et 309) et sont debout, sur leurs pieds.

Puis, à l'exception de deux pièces dont on pourrait être tenté d'omettre de mentionner l'existence, tant elles sont faibles artistiquement, toutes les figures masculines sont représentées assises sur un tabouret. La plupart sont couvertes de peintures corporelles et tiennent à deux mains une coupelle devant elles, parfois d'une seule main, l'autre main semblant d'un geste mettre quelque chose dedans (voir les œuvres 1 et 2 du catalogue). Un exemplaire unique comporte deux coupelles, chacune posée sur un genou, chacun des bras est tendu en avant au dessus d'elles en un geste d'offrande (cf. Boulton 1978, pp. 156-157). Ces figures masculines, images manifestes

and private collections in Europe and the Americas. In the course of putting together this current ensemble of examples, a database with images of about one hundred anthropomorphic terracotta works and forty stone ones was assembled, and that made it possible to better assess the composition of the corpus and the varieties of artistic refinement it presents.

The various representations can be classified into just a few categories, with a few deviations and exceptions. Three works that fall into the latter group are exceptionally large – measuring 46, 50 and 58 cm respectively – and are moreover of superb quality. Two are male and one is female (cf. Boulton 1978, p. 189, and *Trésors du Nouveau Monde*, Brussels 1992, pp. 308 and 309) and they are rendered standing on their feet.

Apart from two other pieces that are artistically so weak that one could be tempted to omit their existence, all of the male figures are rendered seated on a stool. Most are covered with corporal painting and are rendered holding a cup in front of them with both hands but sometimes just with one, with the other hand appearing to be in the act of putting something in it (see works 1 and 2 in the catalog). Two cups, one placed on each knee, are seen on one single example, with the figure's arms extended over them and directed upwards in a gesture

de personnalités honorables, sont le plus souvent de belle facture et les œuvres 1 et 2 du catalogue, provenant des anciennes collections du Musée Barbier-Mueller d'Art Précolombien de Barcelone, comptent parmi les plus beaux exemplaires connus. Cette catégorie rassemble un tiers des œuvres du panel, les deux autres tiers étant constitués de représentations féminines. Cependant, pour un petit nombre de pièces, souvent rudimentaires ou fragmentaires, le sexe n'est pas identifiable.

La typologie des représentations féminines se divise en deux catégories distinctes. La première comprend les figures debout, les plus nombreuses, aux têtes allongées latéralement et semblant « cousues » par un boudin d'argile en leur sommet (voir les œuvres 3, 4, 7, 8, 9 et 10 du catalogue). La congruence entre la largeur de la tête et celle des épaules fait disparaître le cou, les cuisses sont callypiges et les bras le plus souvent réduits à un aspect de « anse » dont le trou se présente comme ayant pu servir pour attache. Certains exemplaires comportent des petites mains levées qui se déploient sur ces « anses » (voir la 3 du catalogue). Un seul exemplaire, au *Museum of the American Indian - Heye Foundation* à New York, montre deux petites figures en lieu et place des petites mains (cf. Boulton 1978, p. 110). Elles sont généralement habillées de leurs seules peintures corporelles, avec des nuances dans les dessins entre la tête, le buste et les cuisses. Leur poitrine est à peine prononcée et leur

of offering (cf. Boulton 1978, pp. 156-157). These male figures, which appear to be representations of dignitaries, are generally very beautifully made, and works 1 and 2 in the catalog, which were formerly in the Barbier-Mueller Museum of Precolumbian Art in Barcelona, are among the finest examples known. This category of works makes up about one third of the works in the group, and the other two-thirds are representations of females. In a small number of cases, most often rudimentary or fragmentary pieces, the sex cannot be identified.

The female representations can be divided into two distinct categories. The first is made up of the standing figures, which are in the majority, with laterally projecting heads that seem to be "stitched together" with an elongated wad of clay at the top. The congruence of the widths of the head and the shoulders makes the neck disappear, the thighs are callypigian, and the arms are most often cup handle-like and reduced in size. The opening formed between them and the body suggests that it could have been used as a means of attachment. Some examples have small raised hands that come out of these "cup handles" (see #3 in the catalog). A single example in the Museum of the American Indian - Heye Foundation in New York has two small figures rendered where the two small hands might otherwise be (cf. Boulton 1978, p. 110). The figures are generally dressed with only their corporal

sexe n'est pas systématiquement signifié. Néanmoins, leur nature féminine ne paraît pas faire de doute en raison de la concordance des motifs et de l'absence de caratéristiques masculines. De petits éléments qui paraissent placés intentionnellement à l'intérieur de leur corps creux se font entendre lorsqu'on les secoue. Il était sans doute significatif que ces figures fassent fonction de *maracas* à une étape des rituels. C'est au sein de cette catégorie que l'échelle varie le plus d'une figure à l'autre : la plus grande présentée ici (la 3) mesure 19,5 cm et la plus petite 7,5 cm (la 10). Dans le corpus, les pièces de tailles petites et intermédiaires sont de beaucoup les plus fréquentes.

La seconde catégorie de représentations féminines se caractérise par leur posture assise, sans siège, les jambes écartées, courtes et se terminant en pointe, sans figuration de pied (voir les œuvres 5 et 6 du catalogue). Les bras sont longs et le plus souvent les mains reposent sur les cuisses, voire en leur extrémité (la 6). La presque totalité de ces œuvres comporte un motif en bandeaux se croisant sur le torse et le dos. Il ne s'agit probablement pas de la représentation de peintures corporelles mais de celle d'éléments de parures portés autrefois par les femmes dans un contexte requis. L'exemplaire illustré en page 311 de *Trésors du Nouveau Monde* (Bruxelles 1992) attesterait cette hypothèse, car en dehors des peintures faciales, les seuls composants figurés sont les bandeaux croisés et parallèlement ce qui apparait être

painting, with nuanced differences in the designs that appear on the head, the body and the thighs. The chest is not pronounced and the genitals are not always indicated. The female identity of these figures is nonetheless not in doubt – the consistent character of the designs on them and the absence of male characteristics confirms it. Small elements that appear to have been intentionally put into the hollow inside of the figures can be heard when they are shaken. That undoubtedly indicates that the sculptures were used as *maracas* at some stage in the course of rituals. It is in this category of figures that size varies the most from one example to another: the largest figure shown here (#3) is 19.5 cm high and the smallest (#10) is 7.5 cm. Smaller and intermediate sized figures are by far the most prevalent in the corpus.

Representations of females in the second category are characterized by their seated posture, without a stool, and spread, short legs that taper to a point. Indications of feet are lacking (see figures 5 and 6 in the catalog). The arms are long and most often resting on the lower extremity of the thighs (as in #6). Almost all of these works have a banded design crossing their torsos and back. These are probably not representations of corporal paintings, but rather of ornaments that women wore in specific contexts. The example illustrated on page 311 of *Trésors du Nouveau Monde* (Brussels,

des bracelets, ainsi que, plus faiblement soulignée, une ceinture. Le nombre de ces figures est deux à trois fois moindre que celui des figures féminines debout.

La dernière catégorie d'œuvres anthropomorphes Timoto-Cuica à présenter est un peu particulière car il s'agit de figures en pierre et les informations à leur propos font encore davantage défaut. Sur un panel de près de quarante exemplaires répertoriés, seuls deux sont de grande taille, 19 cm pour une œuvre de la collection du Musée Barbier-Mueller, et sont réalisés dans une belle pierre noire. Les autres sont beaucoup plus petits et ont été sculptés dans une roche vert olive. Les œuvres 11, 12, 13 et 14 du catalogue en sont de superbes représentants et mesurent entre 3,5 cm et 5,5 cm, ce qui est en adéquation avec les dimensions d'une très grande majorité de ces pièces. Ces sculptures apparaissent représenter des personnages masculins car leur coiffure en crête, visible sur quatre cinquième d'entre elles, est exclusivement présente sur une part signifiante des figures masculines en terre cuite (voir le 1 du catalogue). La technique de sculpture par abrasion, ici employée, est caractéristique des cultures amérindiennes archaïques et offre à voir une admirable stylisation de ces réalisations.

L'initiative, le travail, le choix d'un tel sujet est la démonstration de l'utilité du marchand d'art. Stigmatisés aujourd'hui comme partici-

1992) supports this hypothesis because aside from facial painting, the crossing bands, along with what appear to be bracelets and an only faintly outlined belt, are the only components rendered. The number of figures of this type is two to three times smaller than that of the standing female figures.

The last category of anthropomorphic Timoto-Cuica works we present is somewhat problematic because it is made up of stone figures about which are even less well understood than the terracotta ones. Two of the approximately forty know examples are large – 19 cm in height for one piece in the Barbier-Mueller Museum collection – and are made of beautiful black stone. Two others are much smaller and made of olive-green colored stone. Works 11, 12, 13 and 14 in the catalog are superb examples of this kind and measure between 3.5 and 5.5 cm, which is typical of the dimensions of the vast majority of these figures. They appear to be representations of males because the crested coiffures apparent on four-fifths of them are seen exclusively on a significant portion of the male terracotta figures (see #1 in the catalog). The sculptural technique of abrasion used here is characteristic of the archaic Amerindian cultures and results in the admirable stylization the pieces display.

pants d'une spoliation généralisée, on oublie que si les œuvres brillent aujourd'hui dans les vitrines des musées et ont entraîné le développement de nombreuses recherches donnant lieu à une littérature prolifique, c'est grâce à la passion, la grande curiosité, l'œil et l'instinct avertis des marchands et des collectionneurs. A l'époque Ming, les lettrés chinois collectionnaient déjà des pièces archaïques trouvées dans leur sol, les Aztèques ont repris dans leurs temples les œuvres découvertes dans les sites Teotihuacan ayant fleuri mille ans plus tôt. Le roi de Sardaigne et duc de Savoie dès le XVIIIème siècle a développé l'engouement pour l'égyptologie en Europe, et des curieux, bien avant l'existence de méthodes scientifiques modernes, ont assemblé des objets provenant des divers horizons de l'humanité. Ainsi, les sanctuaires du haut Vénézuéla ont été visités depuis bien longtemps. Rassembler aujourd'hui ces pièces éparses participe d'une redécouverte et permet de se rappeler qu'autrefois, là-bas aussi, quelque chose de prodigieux s'est passé. L'émotion émise par ces œuvres traverse le temps et nourrira toujours la passion, et la connaissance qui l'accompagne, de ceux qui considèrent que l'art et le savoir font grandir les hommes.

Serge Schoffel, Août 2021

The initiative of choosing, exploring, and working on a subject like this is a demonstration of the usefulness of the art dealing profession. One forgets too easily nowadays, at a time when both dealers and collectors are often stigmatized as participants in a generalized spoliation, that it is thanks to their passion, their insatiable curiosity and their well-honed eyes and instincts that works now shine brightly in museum displays and have given rise to productive research and the existence of an abundant literature. The Chinese literati were already collecting archaic pieces they found in the ground during the Ming Dynasty, and the Aztecs brought the works they discovered at the Teotihuacan sites that had flourished a thousand years earlier back to their own temples. Beginning in the 18th century, the King of Sardinia and Duke of Savoy promoted an interest in Egyptology among Europeans and, well before modern scientific methods appeared, the curious acquired objects from all of humanity's diverse horizons. The sanctuaries of the Venezuelan Highlands have been visited long ago. Gathering these rare objects together today is part of a process of rediscovery that reminds us, here as well as there, that something truly prodigious took place. The emotions these works emanate and arouse cross time and will always nourish the passion and the desire for understanding that are the hallmarks of those who believe that art and knowledge improve mankind.

Serge Schoffel, August 2021

(1) Paul Rivet, «La famille linguistique Timote (Venezuela)», *International Journal of American Linguistics*, vol. 4, no. 2-4, 127-137, 1927.

(2) Stephen Rostain et Daniel Schoepf, *Bulletin des Musées de Genève*, Dec. 1995.

(3)
1. - Test de TL n° 481z12 par le Research Laboratory for Archaeology, Oxford University, Royaume-Uni, le 7 mai 1991;
2. - Test de TL n° 16.18.21 - TL 102.191 par ASA, le 27 février 2001;
3. - Test de TL n° C 144340A par Re.S.Artes, le 8 juin 2021;
5. - Test de TL n° C 14413A-1 par Re.S.Artes, le 19 mai 2021;
8. - Test de TL n° C 14413A-2 par Re.S.Artes, le 19 mai 2021.

(4) Dans certaines contrées de ces deux pays l'air conserve un des gradients d'humidité les plus bas de la planète, ce qui explique l'excellente conservation d'œuvres réalisées dans les matériaux les plus fragiles.

(1) Paul Rivet, "La famille liguistique Timote (Venezuela)", *International Journal of American Linguistics*, vol. 4, #2-4, 127-137, 1927.

(2) Stephen Rostain and Daniel Schoepf, *Bulletin des Musées de Genève*, Dec. 1995.

(3)
1. TL test #481z12 by the Research Laboratory for Archaeology, Oxford University, United Kingdom, on May 7th 1991.
2. TL test # 16.18.21 - TL 102.191 by ASA on February 27th 2001.
3. TL test # C 144340A by Re.S.Artes on June 8th 2021.
5. TL test # C 14413A-1 by Re.S.Artes on May 19th 2021.
8. TL test # C 14413A-2 by Re.S.Artes on May 19th 2021.

(4) In certain parts of these two countries, the ambient humidity levels are as low as they are anywhere on the planet, and that explains the excellent state of preservation works made of these fragile materials are often found in.

1

Popayán
Région du haut Río Cauca, Colombie

Popayán
Upper Río Cauca area, Colombia

2

Région du bas Río Magdalena, Colombie

Lower Río Magdalena area, Colombia

3

Quimbaya
Région du moyen Río Cauca, Colombie

Quimbaya
Middle Río Cauca area, Colombia

4

Région du bas Río Sinú, Colombie

Lower Río Sinú area, Colombia

5

Région du Río Sinú Colombie

Río Sinú area, Colombia

6

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela

7

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela

8

Santa Ana, État de Trujillo, Vénézuéla

Santa Ana, State of Trujillo, Venezuela

9

Région du lac Valencia, État d'Aragua, Vénézuéla

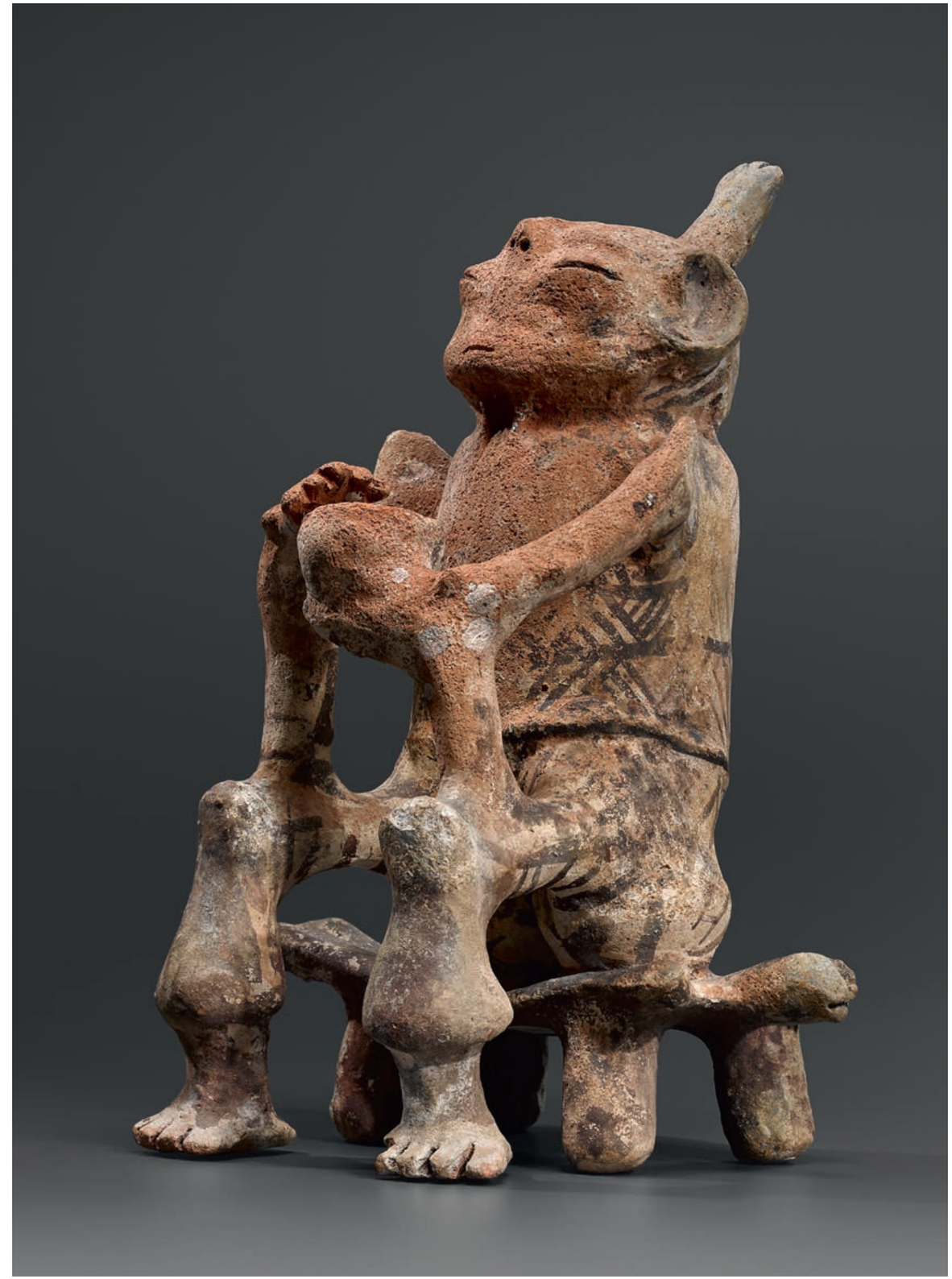
Lake Valencia area, State of Aragua, Venezuela

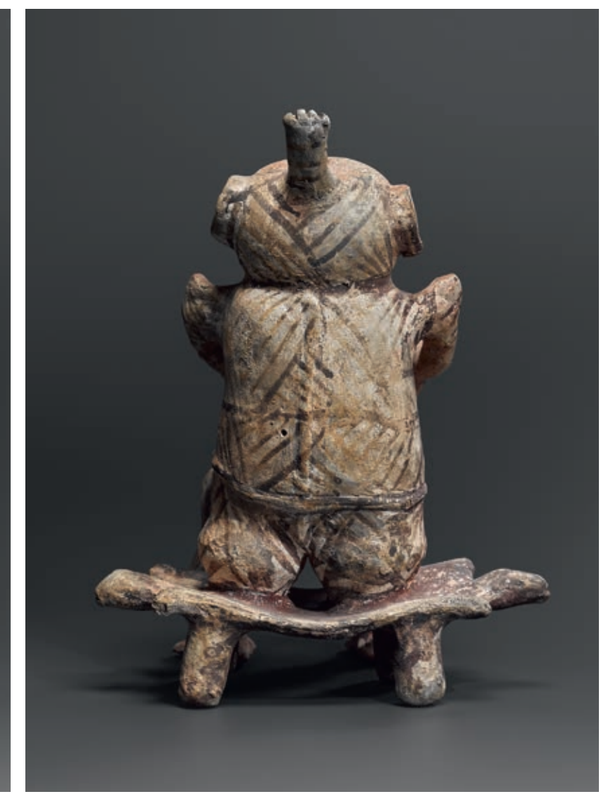
10

Barrancas, État de Monagas, Vénézuéla

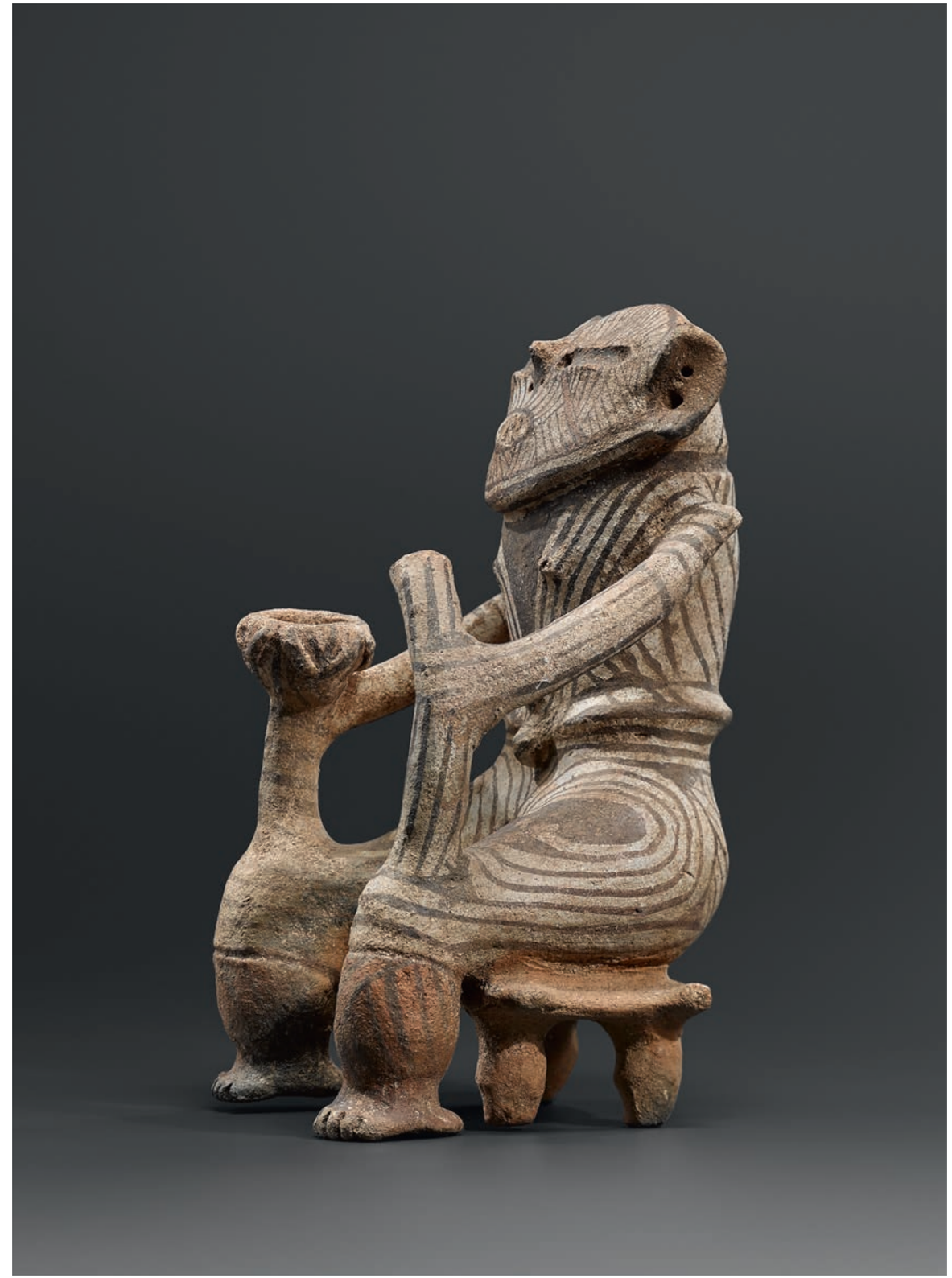
Barrancas, State of Monagas, Venezuela

1



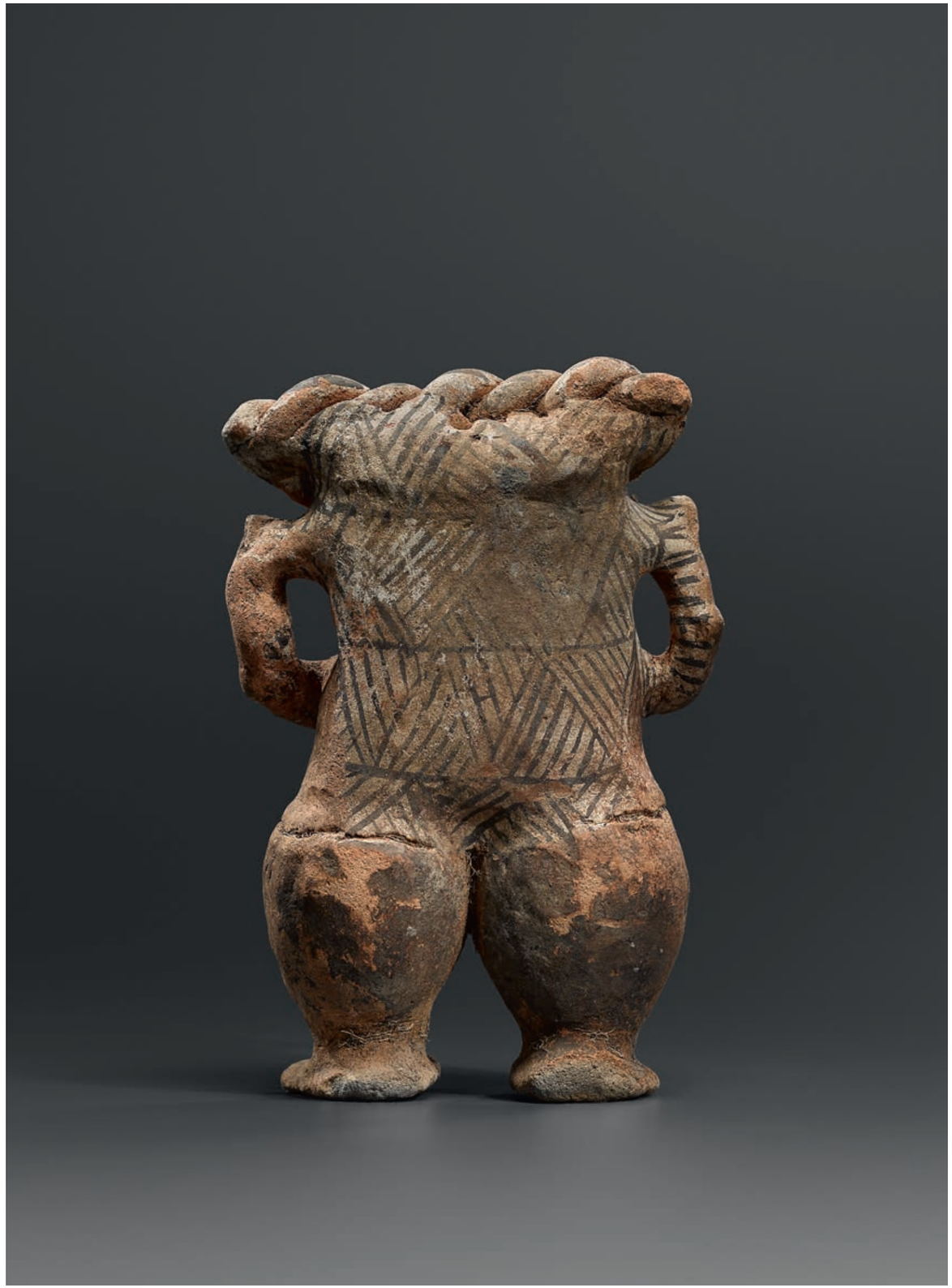


2

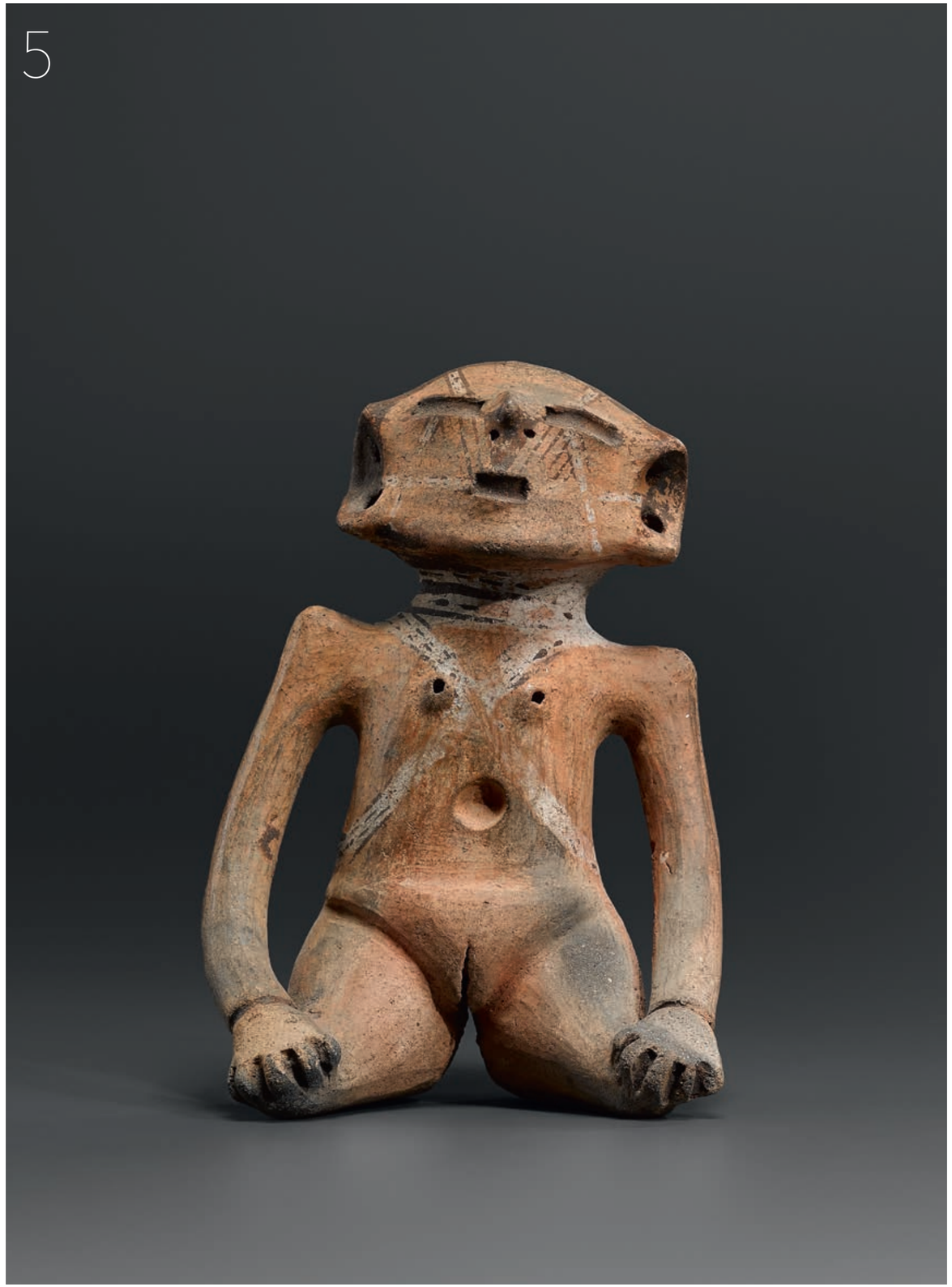


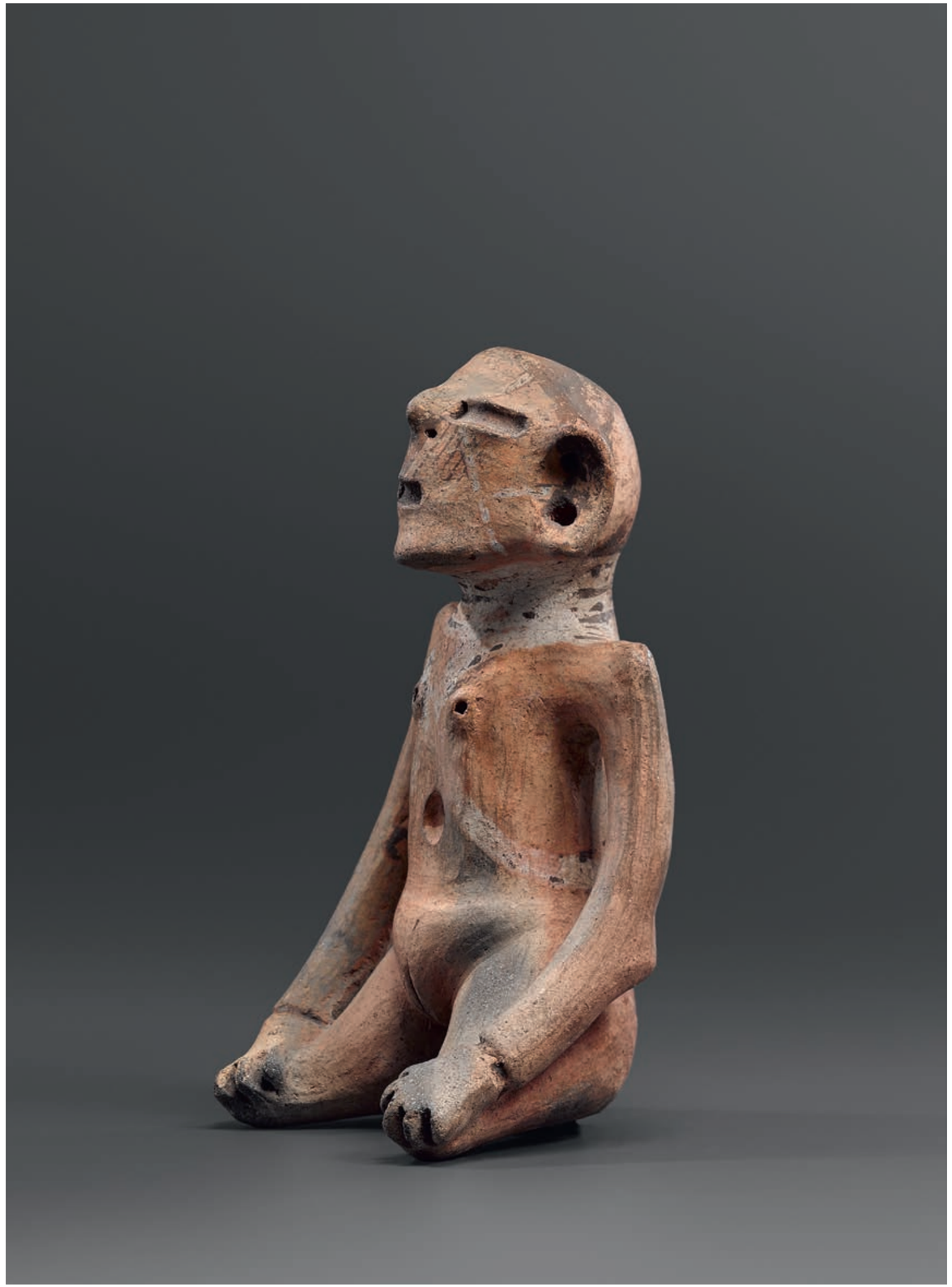
3

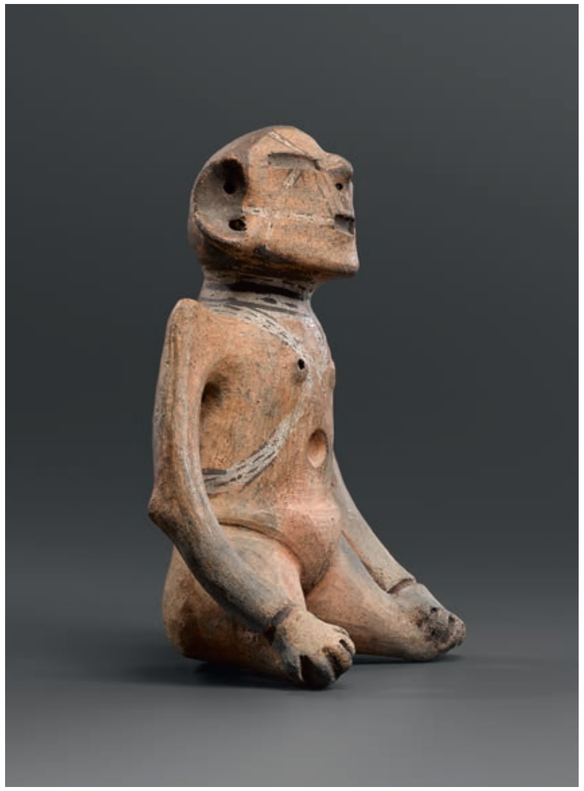
4

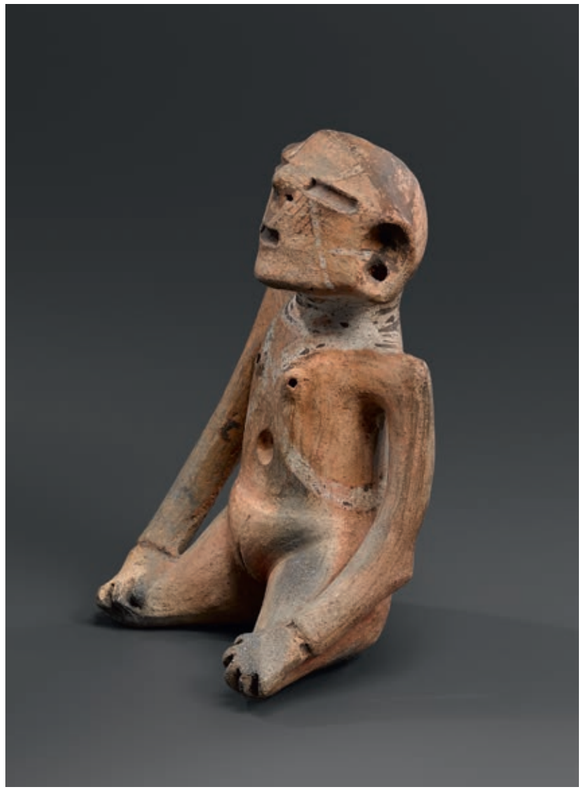


5



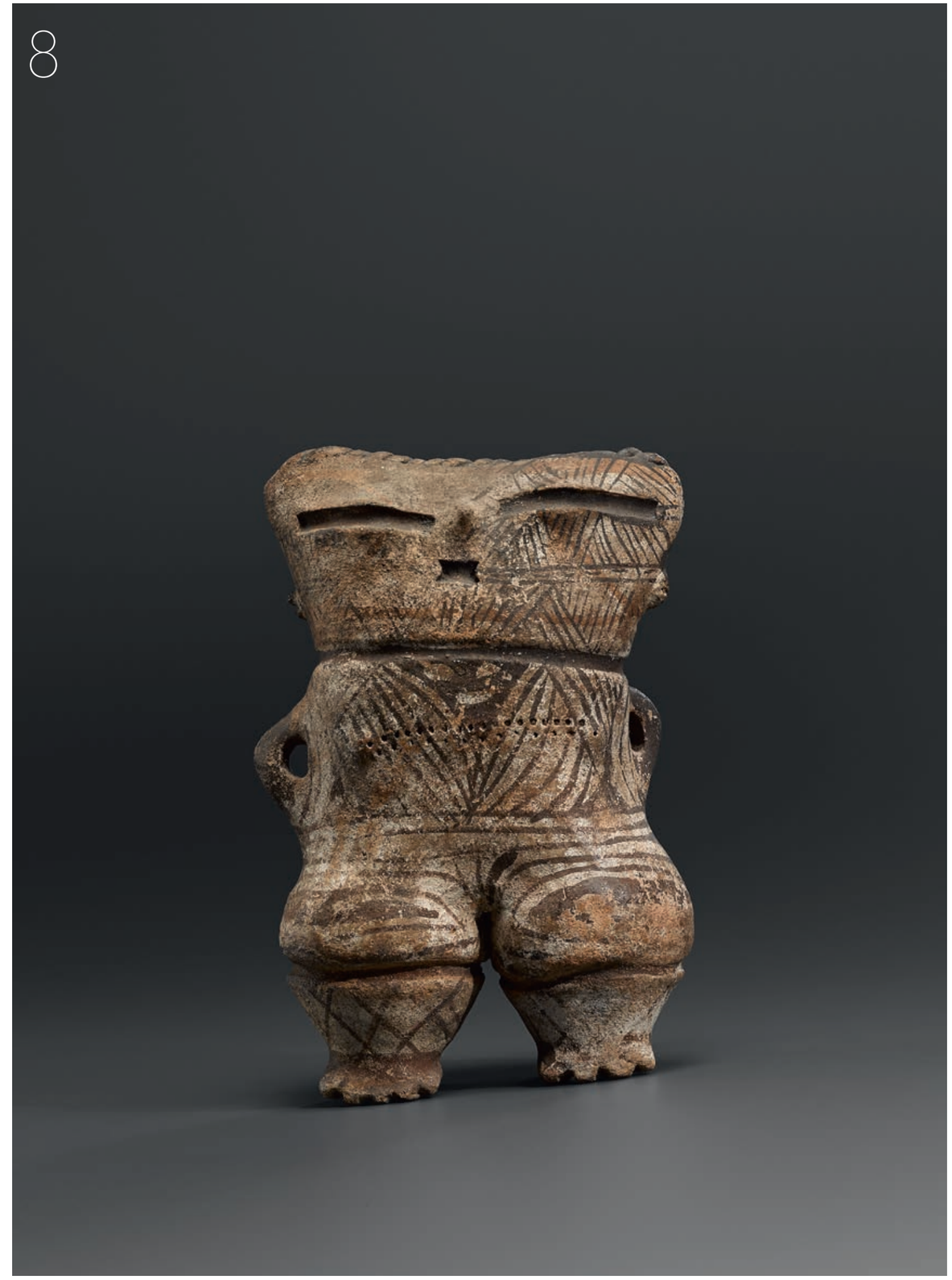






6

7


8

9

10

11

12

13

14

1
Figure masculine assise

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
900 - 1300 ap. J.-C. [Test de TL n° 481z12 par le Research Laboratory for Archaeology, Oxford University, Royaume-Uni, le 7 mai 1991]
Terre cuite, pigments
H. 29 cm ; L. 23 cm ; P. 17,5 cm

Provenances :
- Galerie Ferrero, Genève, 1968
- Collection Barbier-Mueller, Genève, Inv. n° 530-2.
- Vente Sotheby's, Paris, «Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien», les 22 et 23 mars, 2013, n° 265.

Publiée dans :
- Corrêa Conceição G., Barry Iris, *Amazonie précolombienne. Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, Barcelona,* 5 Continents, 2002, fig. 4, p. 17.
- Benson, Elizabeth P., *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona.* Musée Barbier-Mueller et Somogy éditions d'art, 2003, fig. 44, p. 52.

1
Sitting male figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
900 - 1300 AD [TL test no. 481z12 by the Research Laboratory for Archaeology, Oxford University, United Kingdom, on May 7th, 1991]
Terracotta, pigments
H. 29 cm ; W. 23 cm ; D. 17.5 cm

Provenances:
- Galerie Ferrero, Geneva, 1968 - Collection
- Barbier-Mueller, Geneva, Inv. n° 530-2.
- Sotheby's Auction, Paris, «Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien», on March 22nd & 23rd, 2013, no. 265.

Published in:
- Corrêa Conceição G., Barry Iris, *Amazonie précolombienne. Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, Barcelona*, 5 Continents, 2002, fig. 4, p. 17.
- Benson, Elizabeth P., *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona*. Musée Barbier-Mueller et Somogy éditions d'art, 2003, fig. 44, p. 52.

2
Figure masculine assise

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
1050 ap. J.-C.
[Test de TL n° 16.18.21 - TL 102.191 par ASA, le 27 février 2001]
Terre cuite, pigments
H. 18 cm ; L. 11 cm ; P. 9 cm

Provenances :
- Galerie Lin et Émile Deletaille, Bruxelles, 2001
- Collection Barbier-Mueller, Genève, Inv. n° 530-5.
- Vente Sotheby's, Paris, «Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien», les 22 et 23 mars, 2013, n° 264.

Exposée à :
- Barcelone, Museu BarbierMueller d'Art Precolombí, 30 octobre - avril, 2004, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 25 juin - 24 octobre, 2004, *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona*.

Publiée dans :
- Benson, Elizabeth P., *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona.* Musée Barbier-Mueller et Somogy éditions d'art, 2003, cat. 67, p. 241.
- *Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien*, Sotheby's, 2013. 5 Continents, Vol. II, p. 82 et 83, fig. 229.

2
Sitting male figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
1050 AD [TL test no. 16.18.21 - TL 102.191 by ASA, on February 27th, 2001]
Terracotta, pigments
H. 18 cm ; W. 11 cm ; D. 9 cm

Provenances:
- Galerie Lin et Émile Deletaille, Brussels, 2001
- Collection Barbier-Mueller, Geneva, Inv. n° 530-5.
- Sotheby's Auction, Paris, «Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien», on March 22nd & 23rd, 2013, no. 264.

Exhibited at:
- Barcelona, Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, October 30th - April, 2004, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, June 25th - October 24th, 2004, *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona.*

Published in:
- Benson, Elizabeth P., *Trésors de la céramique précolombienne du Museo BarbierMueller de Arte Precolombino de Barcelona.* Musée Barbier-Mueller et Somogy éditions d'art, 2003, cat. 67, p. 241.
- *Collection Barbier-Mueller. Art Précolombien*, Sotheby's, 2013. 5 Continents, Vol. II, p. 82 & 83, fig. 229.

3
Figure féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
850 - 1050 ap. J.-C.
[Test de TL n° C 144340A par Re.S.Artes, le 8 juin 2021]
Terre cuite, pigments
H. 19,5 cm ; L. 17 cm

Provenance :
- Galerie Lin et Émile Deletaille, Bruxelles

3
Standing female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
850 - 1050 AD
[TL test no. C 144340A by Re.S.Artes, on June 8th, 2021]
Terracotta, pigments
H. 19.5 cm ; W. 17 cm

Provenance :
- Galerie Lin et Émile Deletaille, Brussels

4
Figure féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Terre cuite, pigments
H. 17 cm ; L. 11,5 cm

4
Standing female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Terracotta, pigments
H. 17 cm ; W. 11.5 cm

5
Figure féminine assise

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
950 - 1050 ap. J.-C.
[Test de TL n° C 14413A-1 par Re.S.Artes, le 19 mai 2021]
Terre cuite, pigments
H. 16,5 cm ; L. 11 cm

5
Sitting female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
950 - 1050 AD
[TL test no. C 14413A-1 by Re.S.Artes, on May 19th, 2021]
Terracotta, pigments
H. 16.5 cm ; W. 11 cm

6
Figure féminine assise

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Terre cuite, pigments
H. 16 cm ; L. 10,5 cm

Provenances :
- Rolf Larsson, Londres, Royaume-Uni
- Peter Willborg, Stockholm, Suède (2001)

6
Sitting female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Terracotta, pigments
H. 16 cm ; W. 10.5 cm

Provenances:
- Rolf Larsson, London, United Kingdom
- Peter Willborg, Stockholm, Sweden (2001)

7
Figure féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Terre cuite, pigments
H. 14 cm ; L. 9,5 cm

7
Standing female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Terracotta, pigments
H. 14 cm ; W. 9.5 cm

8
Figure féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
950 - 1100 ap. J.-C.
[Test de TL n° C 14413A-2 par Re.S.Artes, le 19 mai 2021]
Terre cuite, pigments
H. 15,5 cm ; L. 10,5 cm

8
Standing female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
950 - 1100 AD
[TL test no. C 14413A-2 by Re.S.Artes, on May 19th, 2021]
Terracotta, pigments
H. 15.5 cm ; W. 10.5 cm

9
Figure féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Terre cuite, pigments
H. 10 cm ; L. 7,5 cm

9
Standing female figure

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Terracotta, pigments
H. 10 cm ; W. 7.5 cm

10
Figurine féminine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Terre cuite, pigments
H. 7,5 cm ; L. 5,5 cm

10
Standing female figurine

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Terracotta, pigments
H. 7.5 cm ; W. 5.5 cm

11
Figurine masculine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Pierre verte
H. 5,5 cm ; L. 3,5 cm

11
Standing male figurine

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Green stone
H. 5.5 cm ; W. 3.5 cm

12
Figurine masculine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Pierre verte
H. 4,5 cm ; L. 3,5 cm

12
Standing male figurine

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Green stone
H. 4.5 cm ; W. 3.5 cm

13
Figurine masculine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Pierre verte
H. 3,5 cm ; L. 2,5 cm

13
Standing male figurine

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Green stone
H. 3.5 cm ; W. 2.5 cm

14
Figurine masculine debout

Timoto-Cuica
État de Trujillo, Vénézuéla
Pierre verte
H. 4 cm ; L. 3 cm

14
Standing male figurine

Timoto-Cuica
State of Trujillo, Venezuela
Green stone
H. 4 cm ; W. 3 cm

Bibliographie/Bibliography

BENSON, Elizabeth P., 2003. *Trésors de la céramique précolombienne du Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona.* Musée Barbier-Mueller et Somogy *éditions* d'art.

BOULTON, Alfredo, 1978. *El Arte en la Ceramica Aborigen de Venezuela / Art in Aboriginal Venezuelan Ceramics.* Caracas.

CONCEIÇÃO, Corrêa, BARRY, Iris, 2002. *Amazonie précolombienne. Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino, Barcelona.* 5 Continents.

GOSTAUTAS, Estanislao, 1960. *Arte Colombiano*. Iqueima, Bogota.

GRIFFIN, Gillet, BUDET, Dorie, ANTZAC, Magdalena & Andrzej, BERTI, Sagrario, BOUCHARD, Jean-François, 2011. *Ancient American Art, 3500 BC - AD 1532*. 5 Continents.

KIDDER II, Alfred. *Archaeology of Northwestern Venezuela,* 1944. Peabody Museum of American Archaeology & Ethnology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

LABBE, Armand, 1986. *Colombia Before Columbus: the People, Culture and Ceramic Art of Prehispanic Colombia*. Rizzoli.

LAPINER, Alan, 1976. *Pre-Columbian Art of South America.* H. N. Abrams.

LOTHROP, S. K., 1964. *Les Trésors de l'Amérique Précolombienne*. Skira.

REQUENA, Rafael, 1932. *Vestigios de la Atlantida*. Caracas.

ROSTAIN, Stephen & SCHOEPF, Daniel. "Les figurines Trujillo / Timoto-Cuica et le culte de la chauve-souris dans les Andes vénézueliennes." in *Musées de Genève*, revue mensuelle des musées et collections de la ville de Genève, n°338, décembre 1995.

PAZ, Octavio, BUTOR, Michel, BARBIER, Jean-Paul, STIERLIN, Henri, LAVALLEE, Danièle, CONCEIÇÃO, Corrêa, BARRY, Iris, 1992. *Art millénaire des Amériques : de la découverte à l'admiration, 1492-1992*. Arthaud.

SMITHSONIAN INSTITUTION, ed. 1950. *Handbook of South American Indians.* 7 volumes. Washington. D.C..

VON WUTHENAU, Alexander, 1965. *The Art of Terracotta Pottery in Pre-Columbian Central and South America.* Crown.

WAGNER, Erika, 1967. *The Prehistory and Ethnohistory of the Carache Area in Western Venezuela*. Yale University, New Haven.

Collection Barbier-Mueller, Art Précolombien. Catalogue de la vente Sotheby's Paris : 22 et 23 mars 2013.

Trésors du Nouveau Monde. Catalogue de l'exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, Bruxelles : 15 septembre - 27 décembre 1992.

SERGE SCHOFFEL ART PREMIER

Rue Watteeu, 14
1000 Bruxelles
Belgique / *Belgium*

Tel. : +32 (0)473 56 32 33
Email : contact@sergeschoffel.com
Website : sergeschoffel.com

Catalogue de l'exposition présentée au salon
Parcours des Mondes à Paris
Du 7 au 12 septembre 2021

Coordinatrice de projet
Elsa Spigolon

Photographies
Hughes Dubois

Traduction
David Rosenthal

Graphisme
Geluck-Suykens & Partners

Impression
Drifosett, Bruxelles