

SERGE SCHOFFEL

PIPES AFRICAINES  
AFRICAN PIPES



# PIPES AFRICAINES AFRICAN PIPES

« *Each cup, each pipe, each spoon  
a work of art [in Africa]* »  
Leo Frobenius

« *I believe that pipe smoking contributes  
to a somewhat calm and objective judgement  
in all human affairs.* »  
Albert Einstein

Peut-on parler d'un art de collectionner ? Bien sûr que oui. Collectionner peut être même un art en soi. Une collection peut aussi être conçue comme une œuvre. Les débuts sont souvent fortuits, occasionnés au croisement d'un chemin, par une rencontre, une nouvelle chance d'exprimer ses penchants personnels.

On peut collectionner les œuvres d'une culture, d'une époque, les minéraux, constituer des herbiers, répertorier le plus de théorèmes possibles, faire des recueils de poésies anciennes, collectionner les défis sportifs, les participations à certaines compétitions, se faire une liste de sommets à atteindre ou d'expéditions à réaliser. Collectionner est une pulsion positive où l'obsession éventuelle doit être transcendée par la raison, une nécessité car les objectifs ne sont jamais faciles à atteindre.

La collection apporte des connaissances, nourrit la passion, elle permet de multiplier et diversifier les rencontres, les voyages, les lectures. Les collectionneurs embrassent le monde par des vues élargies, transversales, ils sont à l'origine même de la science. On ne peut faire de la science sans accumulation de données. La science est aventure, exploration.

Le collectionneur peut par exemple avoir une vision amplifiée sur une culture autre que la sienne, sous un angle que ceux-là mêmes qui la vivent de l'intérieur ne peuvent pas toujours concevoir.

C'est avec cette énergie et cet état d'esprit que fut constituée la collection de pipes des cultures anciennes d'Afrique noire que nous présentons ici. Membre du Pipe-Club de Liège, le jeune docteur en médecine François Raty, rencontra en son sein Jean Lecluse, alors plus âgé et expérimenté, qui se passionnait déjà pour les pipes du monde entier et constituait alors une base de données sur le sujet. Une rencontre, une influence, un environnement, et c'est parti. Bien conscient des nuisances pour la santé qu'induit la consommation de tabac, le jeune docteur a bien vite cessé de fumer, mais qu'importe, c'est la beauté de l'objet et toute l'histoire qu'il porte en lui qui le motivèrent toute sa vie. Avec intelligence et avec goût, pendant 35 ans, il constitua un ensemble unique et remarquable.

Aujourd'hui il clot le sujet et se tourne vers d'autres centres d'intérêt.

Il nous a permis de sélectionner et d'acquérir toutes les pièces que nous souhaitions, et nous le remercions grandement pour ceci.

Quelques œuvres, notamment du Soudan du Sud de la collection de David Henrion, et de grandes pipes camerounaises de la collection Minkoff, viennent s'ajouter à cet ensemble hétéroclite mais homogène en qualité. Cette sélection est un reflet assez fidèle des grands centres de style où des pipes ont été produites en Afrique noire, ainsi que de leur proportionnalité en nombre. Sont donc représentés en premier lieu le Cameroun, puis la République Démocratique du Congo, l'Angola et l'Afrique du Sud. Quelques pièces sont d'une rareté absolue, voire uniques, telles la grande *butapu* Mumuye du Nigéria et les deux pipes Banda-Mono.

Is there such a thing as an art of collecting? Of course there is. Collecting can even be an art in itself. A collection can also be conceived as a work of art. The beginnings are often fortuitous, brought about at a crossroads, by an encounter, a new chance to express personal inclinations.

You can collect works of art from a particular culture or period, minerals, herbariums, as many theorems as possible, collections of old poetry, sporting challenges, competitions, a list of summits to reach or expeditions to complete. Collecting is a positive impulse where any obsession must be transcended by reason, a necessity because goals are never easy to achieve.

Collecting brings knowledge, feeds passion, and allows us to meet new people, travel and read new books. Collectors can embrace the world through enlarged, crosswise views; they are at the very origin of science. Science cannot be done without accumulating data. Science is an adventure, an exploration. Collectors can, for example, provide an amplified view of a culture other than their own, from an angle that those who live it from the inside cannot always imagine.

It was with this energy and spirit that the collection of pipes from the ancient cultures of Black Africa presented here was built up. François Raty, a young medical doctor and member of the Pipe-Club of Liège, met Jean Lecluse, an older and more experienced member of the club, who already had a passion for pipes from all over the world and was building up a database on the subject. One meeting, one influence, one environment, and off we go. Well aware of the health risks associated with tobacco consumption, the young doctor soon gave up smoking, but the beauty of the object and all the history it carries within it motivated him all his life. With intelligence and taste, for 35 years he built up a unique and remarkable collection. Today, he is bringing the subject to a close and turning his attention to other areas of interest. He has allowed us to select and acquire all the pieces we wanted, and we thank him greatly for this.

A few works, notably from South Sudan in the collection of David Henrion, and the large pipes from Cameroon of the Minkoff collection, have been added to this heterogeneous collection but homogeneous in terms of quality. This selection is a fairly accurate reflection of the major style centres where pipes were produced in Black Africa, as well as their proportionality in number. Cameroon in first place, followed by the Democratic Republic of Congo, Angola and South Africa. Some pieces are absolutely rare, or even unique, such as the large Mumuye *butapu* from Nigeria and the two Banda-Mono pipes.

Serge Schoffel, January 2025







# INTRODUCTION

Jan-Lodewijk Grootaers

Fumer est une pratique ancestrale et mondialement répandue, mais c'est en Afrique qu'on trouve la plus grande diversité de pipes finement travaillées. Les plus anciens fourneaux retrouvés sont en argile et provenaient de pipes à eau. Ils ont été découverts en Éthiopie et en Afrique du Sud. Leur datation remonte au XIV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. et des résidus de chanvre y ont été décelés. Le tabac étant originaire des Amériques, il a été introduit sur les côtes ouest et est du continent africain par les commerçants portugais lors de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Ceci démontre qu'en Afrique le fait de fumer du chanvre (*Cannabis sativa* et espèces apparentées) a précédé celui de fumer du tabac (*Nicotiana tabacum* et espèces apparentées). Très prisé par les consommateurs africains, le tabac du Brésil a rapidement compté dans les monnaies d'échange lors de la traite européenne des esclaves. Il convient de noter que l'absence de pipe n'implique nullement l'absence de l'usage du tabac, il était aussi couramment prisé et mâché en Afrique. L'usage de la pipe n'est pas non plus nécessaire pour fumer, mais il y a peu de preuves de la pratique consistant à rouler et à fumer les feuilles de tabac dans le passé.

La gamme des matériaux utilisés dans la fabrication des pipes africaines est étonnante. La plupart des pipes sont composites, c'est-à-dire qu'elles sont fabriquées à partir de matériaux variés pour les différentes parties - le fourneau, le tuyau et l'embouchure. Ces matériaux proviennent du monde végétal, comme le bois, le bambou, la Calebasse, le roseau, le palmier, la nervure de feuille de bananier, et autres ; du monde animal, principalement l'ivoire, l'os et la corne ; et du monde minéral, la pierre, l'argile et le métal. Une fois sculptée, modelée, coulée ou martelée, une pipe était parfois embellie par l'ajout d'éléments de valeur : perles de verre, pièces de monnaie, clous décoratifs, fils métalliques, cauris, peau d'animal, etc. Ces ajouts renforçaient le prestige du propriétaire.

Historiquement, les pipes pouvaient remplir un certain nombre de fonctions. Outre le fait d'être un ustensile pour fumer du chanvre ou du tabac, dans de nombreuses cultures, la pipe était également un symbole de statut qui révélait le rang et l'âge de son propriétaire. Certaines pipes avaient une signification particulière, par exemple dans des cultures leur imagerie exprimait certains proverbes. Outre ces usages sociaux, la pipe jouait également un rôle important dans les rituels, qu'ils soient de cour ou religieux. Dans les prairies du Cameroun, par exemple, les pipes cérémonielles, trop grandes pour être fumées, appartenaient aux rois et étaient exposées lors des cérémonies royales. Dans d'autres régions d'Afrique, le tabac et les pipes faisaient partie des cadeaux funéraires, déposés à l'intérieur ou sur les tombes. Il est intéressant de noter que là où de tels rites ont encore lieu aujourd'hui, les gens préfèrent utiliser du tabac cultivé localement et des pipes fabriquées localement plutôt que des produits importés commercialement.

# INTRODUCTION

Jan-Lodewijk Grootaers

Smoking is an age-old and worldwide practice, but it is in Africa that one encounters the greatest diversity of artistically crafted pipes. The oldest African pipe bowls, found in Ethiopia and South Africa, are in clay and were part of water pipes. They date back to the 14<sup>th</sup> century and possess residues of hemp. Since tobacco originated from the Americas and was introduced to the continent's west and east coasts by Portuguese traders in the second half of the 16<sup>th</sup> century, this proves that in Africa, the smoking of hemp (*Cannabis sativa* and related species) predates the smoking of tobacco (*Nicotiana tabacum* and related species). Highly valued by African consumers, tobacco from Brazil soon became part of the European slave trade. It should be noted that the absence of pipes in no way implies the absence of either tobacco or smoking, since tobacco is commonly used as snuff or chewing tobacco in Africa. Tobacco smoking need not have been done in pipes either, though there is little evidence for the practice of rolling and smoking tobacco leaves in the past.

The range of materials used in the manufacture of African pipes is startling. Most pipes are composite, made from different materials for the different parts – bowl, stem, and mouthpiece. These materials come from the vegetal world, like wood, bamboo, gourds, reeds, palm fruits, banana leaf mid ribs and more; from the animal world, mainly ivory, bone and horn; and from the mineral world, stone, clay and metal. Once carved, modelled, cast or hammered, a pipe would sometimes be embellished by adding valuable elements: glass beads, coins, decorative nails, metal wire, cowrie shells, animal skin, and the like. These additions enhanced the owner's prestige.

Historically, pipes could fulfill a number of functions. Apart from being utensils to smoke hemp or tobacco, in many cultures a pipe was also a status symbol that said something about the owner's rank and age. Some pipes communicated more directly, in cultures where their imagery expressed certain proverbs. Besides these social uses, pipes also played important roles in rituals, both courtly and religious ones. In the Cameroon Grasslands, for example, ceremonial pipes too large to be smoked were owned by the kings and put on view during royal ceremonies. In other parts of Africa, tobacco and pipes were part of funerary gifts, put inside or on top of graves. Interestingly, where such rites still occur today, people prefer to use locally grown tobacco and locally manufactured pipes over what is commercially imported.

## Bibliographie / Bibliography

- CREMER, Wolfgang. 2004. *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika. Eine historische Darstellung*. Idstein: Baum Publications.
- MILDNER-SPINDLER, Roma. 1992. *Rund um Tabakspfeifen. Afrikanisches Kunsthandwerk aus dem Museum für Völkerkunde*. Berlin: Staatliche Museen zu Berlin.





## PIPE MUMUYE

Jan-Lodewijk Grootaers

La pipe haute et légèrement arquée provient du peuple Mumuye, qui vit au sud de la rivière Bénoué, dans l'est du Nigéria, près de la frontière avec le Cameroun. Le nom Mumuye pourrait être un terme péjoratif donné à un groupe de populations apparentées par leurs voisins foulanis. Si certaines statues ont été collectées à l'époque coloniale, un exode massif de sculptures Mumuye a eu lieu depuis les années 1960. Sculptée au début du XX<sup>e</sup> siècle, la pipe ici présentée est une sculpture complexe dans un style caractéristique de la célèbre statuaire Mumuye.

La pipe, appelée *butapu*, possède un fourneau en terre cuite et une tige anthropomorphe sculptée dans une seule pièce de bois. La surface du fourneau en argile noire est décorée de points, de lignes et de motifs géométriques incisés. Le tenon de la tige s'insère parfaitement dans la tige du bol. La figure humaine qui forme la tige n'a pas de jambes, un torse au nombril protubérant, des épaules semi-circulaires d'où partent deux bras courbés vers l'avant, un long cou partiellement caché par une paire de grands lobes d'oreilles perforés en forme de pendentif, et une tête effilée qui se termine par l'ouverture par laquelle on fume. Le visage, petit et très étroit, comporte deux yeux ronds incisés et une bouche ouverte. Des incisions en arrière de la tête indiquent la chevelure. Plus d'une douzaine de pièces de monnaie percées d'un trou circulaire central sont attachées au cou du personnage par des lanières de cuir. Noircies par la suie, la plupart des pièces sont devenues illisibles, mais certaines révèlent le nom « GEORGIVS VI REX ET IND : IMP : », George the Sixth, King [of Great Britain] and Emperor of India (Georges VI, roi [de Grande-Bretagne] et empereur des Indes). Ces pièces en nickel, produites entre 1937 et 1947, ont été utilisées en Afrique de l'Ouest britannique, y compris au Nigéria. Leur présence indique la richesse et le prestige du propriétaire de la pipe, et les pièces peuvent également avoir ajouté un élément auditif à l'acte de fumer. Un cure-pipe en fer (*sabutapu*) est également fixé à la tige.

Les travaux de terrain menés en terre Mumuye dans les années 1970 et 1980 nous éclairent sur l'utilisation de ces pipes, même s'il faut garder à l'esprit que les peuples Mumuye sont constitués de sous-groupes ayant des rituels et des associations différents. L'une de ces associations fermées était la société *Vadoson*. L'initiation à la société *Vadoson* avait lieu tous les sept ans et était un long processus. La société jouait un rôle crucial dans le cycle agricole car certains de ses membres accomplissaient des rites pendant la saison des semailles pour contrôler la pluie. Le grand *butapu* était une pipe rituelle fumée lors des cérémonies par les membres âgés de cette société exclusivement masculine.



Moins de dix pipes Mumuye ont été publiées. Seulement trois d'entre elles ont un tuyau anthropomorphe très similaire: 1. celle ici présentée, 2. une au Musée africain de Tervuren, et 3. la plus connue, anciennement dans la collection Barbier-Mueller, et qui est aujourd'hui dans la collection du Musée du Quai Branly - Jacques Chirac. Les autres pipes ont des tiges droites en bois, qui sont soit figuratives, soit sans ornement. Une au tuyau figuratif est enveloppé d'une peau de reptile; deux autres pipes ont un double bol dont la signification n'est pas connue. Aucune de ces pipes ne comporte d'éléments en appendice, ce qui place la présente pipe dans une classe à part.

## MUMUYE PIPE

Jan-Lodewijk Grootaers

The tall, slightly arched pipe comes from the Mumuye peoples, who live south of the Benue River in eastern Nigeria, close to the border with Cameroon. The name Mumuye may have originated as a derogatory term, given to a group of related populations by their Fulani neighbors. While some statues were collected during colonial times, a massive exodus of Mumuye sculptures occurred since the 1960s. Carved in the early twentieth century, the pipe presented here is an intricate sculpture in a style characteristic of the famous Mumuye statuary. Distinctive elements are a columnar conception of the human body, cradling arms, and a highly stylized head.

The pipe, called *butapu*, has a terracotta bowl and an anthropomorphic stem carved in a single piece of wood. The surface of the bowl in black clay is decorated with incised dots, lines and geometric motifs. The tenon of the stem fits neatly in the shank of the bowl. The human figure that forms the stem has no legs, a torso with a protuberant navel, semi-circular shoulders from which two curved arms project to the front, a long neck partially hidden by a pair of large perforated pendant earlobes, and a tapered head that ends in the opening through which one smokes. The small and very narrow face has two round incised eyes and an open mouth. Line hairs are incised on the elongated back of the head. Over a dozen coins with a central circular hole are attached by leather straps to the neck of the figure. Blackened by soot, most coins have become illegible, although some reveal the name "GEORGIUS VI REX ET IND: IMP:", George the Sixth, King [of Great Britain] and Emperor of India. These copper-nickel coins, produced between 1937 and 1947, were used in British West Africa, including Nigeria. Their presence indicates the wealth and prestige of the pipe's owner, and the coins may also have added an auditory element to the act of smoking. An iron pipe cleaner (*sabutapu*) is attached to the stem as well.

Fieldwork in Mumuyeland done in the 1970s and 1980s sheds some light on the use of these pipes, though it should be kept in mind that the Mumuye peoples consist of sub-groups with different rituals and associations. One of these closed associations was the *Vadoson* society. Initiation into the *Vadoson* society took place every seven years and was a long process. The society played a crucial role in the agrarian cycle as some of its members performed rites during the sowing season to control the rain. The large *butapu* was a ritual pipe, smoked by elderly members of this all-male society during its ceremonies.

Less than ten Mumuye pipes have been published. Three of them have a very similar anthropomorphic stem with the characteristic head: 1. the one presented here, 2. one at the Africa Museum of Tervuren, and 3. the best-known one, formerly in the Barbier-Mueller collection, now in the collection of the museum Quai Branly - Jacques Chirac. The other pipes have straight wooden stems, which are either figurative or unadorned. One figurative stem is wrapped in reptile skin; two other pipes have a double bowl, whose meaning is not known. None of these pipes have any appendages, which puts the present pipe in a class by itself.

### Bibliographie / Bibliography

- NEYT, François. 1997. "Pipe anthropomorphe", pp. 236-237 in H. Waterfield and H. Joubert (eds) *Arts du Nigeria*. Collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris: Réunion des musées nationaux.
- RUBIN, Arnold. 1988. "Pipe", p. 179 in W. Smalenbach, ed. *Arts de l'Afrique Noire dans la collection Barbier-Mueller*, Genève. Paris: Fernand Nathan.
- STRYBOL, Jan. 2018. *Art and the Sacred in Mumuyeland*. Oostkamp: Stichting Kunstboek.





# NIGERIA

1

## MUMUYE

Nigéria

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, cuir, pièces de monnaies

[Longueur 42 cm - largeur 8 cm - profondeur 12 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne - collectée *in situ* en 1970

---

## MUMUYE

Nigeria

Early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, leather, coins

[length 42 cm - width 8 cm - depth 12 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany - collected *in situ* in 1970.



## FRAFRA

Ghana

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 18 cm - largeur 6 cm - profondeur 10,5 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

## FRAFRA

Ghana

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 18 cm - width 6 cm - depth 10.5 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



## KOTOKO

Tchad

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 10,5 cm - largeur 4 cm - profondeur 11 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

## KOTOKO

Chad

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 10.5 cm - width 4 cm - depth 11 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany





# SOUTH SUDAN

## DINKA

4

République du Soudan du Sud

Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal, textile  
[Longueur 96,5 cm - hauteur figure 21,5 cm]

Provenance :  
- David Henrion, Bruxelles, Belgique

---

## DINKA

Republic of South Sudan

Early 20<sup>th</sup> century  
Wood, metal, textile  
[Length 96.5 cm - figure height 21.5 cm]

Provenance:  
- David Henrion, Brussels, Belgium





**DINKA**  
**Représentation d'une girafe**

République du Soudan du Sud

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, cuir

[Longueur 63 cm – hauteur 51 cm - largeur 16,5 cm - profondeur 45 cm]

Provenance :

- David Henrion, Bruxelles, Belgique

---

**DINKA**  
**Giraffe representation**

Republic of South Sudan

Early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, leather

[Length 63 cm - height 51 cm - width 16.5 cm - depth 45 cm]

Provenance:

- David Henrion, Brussels, Belgium



## BAMILÉKÉ

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal, ivoire

[Longueur 39 cm - sans tuyau 20,3 cm - hauteur fourneau 11,5 cm]

Provenances :

- Sotheby's, Londres, *Primitive Works of Art*, le 30 mars 1981, n° 283.

- Lucien van de Velde, Anvers, Belgique

---

## BAMILEKE

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal, ivory

[Length 39 cm - without stem 20.3 cm - stove height 11.5 cm]

Provenances:

- Sotheby's, London, *Primitive Works of Art*, on March 30<sup>th</sup> 1981, no. 283.

- Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium





### BANGWA OCCIDENTAL – FOZIMOMBIN

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal, bois, fer

[Longueur 44 cm - hauteur fourneau 9 cm]

Provenances :

- Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Allemagne

- Christie's, New York, *The Karl-Ferdinand Schädler Collection of African Art*,  
le 13 novembre 1985, n° 236.

Publiée dans :

- Schädler, Karl-Ferdinand, *African Art in Private German collections*,  
Munich 1973, p. 306, n° 440.

- Harter, Pierre, *Arts Anciens du Cameroun*, Arnouville 1986, p. 132, n° 163.

---

### WESTERN BANGWA – FOZIMOMBIN

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal, wood, iron

[Length 44 cm - stove height 9 cm]

Provenances:

- Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

- Christie's, New York, *The Karl-Ferdinand Schädler Collection of African Art*,  
on November 13<sup>th</sup>, 1985, n° 236.

Published in:

- Schädler, Karl-Ferdinand, *African Art in Private German collections*,  
Munich 1973, p. 306, no. 440.

- Harter, Pierre, *Arts Anciens du Cameroun*, Arnouville 1986, p. 132, no. 163.



### BAMILÉKÉ – BAGAM

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Métal, bois

[Longueur 42 cm - hauteur fourneau 14 cm]

Publiée dans :

- Schädler, Karl-Ferdinand, *African Art in Private German collections*, Munich 1973, p. 293, n° 418.

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004, p. 296, fig. 248.

---

### BAMILEKE – BAGAM

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Metal, wood

[Length 42 cm - stove height 14 cm]

Published in:

- Schädler, Karl-Ferdinand, *African Art in Private German collections*, Munich 1973, p. 293, no. 418.

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004, p. 296, fig. 248.



**BAMILÉKÉ – BAGAM**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Métal, textile, perles de verre  
[Longueur totale 54 cm - hauteur fourneau 14 cm]

---

**BAMILEKE – BAGAM**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century  
Metal, textile, glass beads  
[Total length 54 cm - stove height 14 cm]



**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur 41,5 cm - profondeur 12 cm]

Provenance :

- Rut van Caelenbergh, Bruxelles, Belgique

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Height 41.5 cm - depth 12 cm]

Provenance:

- Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium



Cameroun

Terre cuite, métal, bois, cuir  
XIX<sup>ème</sup> siècle

1. **TIKAR ou BAMOUM**

[Hauteur fourneau 15,5 cm - profondeur 37 cm]

Provenance : Poulain Lefur, *Ethnographie*, Paris Drouot,  
les 17 et 18 octobre 1996, n° 282.

2. **BAMILÉKÉ**

[Hauteur fourneau 14 cm - profondeur 42,5 cm]

Provenance : Jean Lecluse, Liège, Belgique

3. **BAMOUM**

[Hauteur fourneau 13 cm - profondeur 36,5 cm]

4. **TIKAR ou BAMOUM**

[Hauteur fourneau 16 cm - profondeur 46,5 cm]

11

12

13

14

---

Cameroon

Terracotta, metal, wood, leather  
19<sup>th</sup> century

1. **TIKAR or BAMUM**

[Stove height 15.5 cm - depth 37 cm]

Provenance: Poulain Lefur, *Ethnographie*,  
Paris Drouot, on October 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup>, 1996, no. 282.

2. **BAMILEKE**

[Stove height 14 cm - depth 42.5 cm]

Provenance: Jean Lecluse, Liège, Belgium

3. **BAMUM**

[Stove height 13 cm - depth 36.5 cm]

4. **TIKAR or BAMUM**

[Stove height 16 cm - depth 46.5 cm]





**BAMILÉKÉ****Représentation d'éléphants**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Profondeur 10 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

**BAMILEKE****Representation of elephants**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Depth 10 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany





**BAMILÉKÉ - BANDJOUN**  
Représentation d'un toucan

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 13 cm - profondeur 16,5 cm]

---

**BAMILEKE - BANDJUN**  
Representation of a toucan

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 13 cm - depth 16.5 cm]



**BAMILÉKÉ****Représentation d'un poisson**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 18,5 cm - largeur 7,5 cm - profondeur 10,5 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

**BAMILEKE****Representation of a fish**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 18.5 cm - width 7.5 cm - depth 10.5 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



**BAMILÉKÉ****Pipe à double fourneau, dite tagne, pour père de jumeaux**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 24 cm - largeur 13 cm - profondeur 15 cm]

**BAMILEKE****Double-stove pipe for father of twins**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 24 cm - width 13 cm - depth 15 cm]





**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 14 cm - profondeur 14,5 cm]

---

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 14 cm - depth 14.5 cm]





### **BANGWA OCCIDENTAL – FOSSUNGO**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 11 cm - largeur 8 cm - profondeur 6 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

### **WESTERN BANGWA – FOSSUNGO**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 11 cm - width 8 cm - depth 6 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



**BANGAM-FOCAM ou BATOUNI**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 20 cm - largeur 12 cm - profondeur 9,5 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

**BANGAM-FOCAM or BATUNI**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 20 cm - width 12 cm - depth 9.5 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany







## BAMILÉKÉ

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur  
Métal, résidus de terre d'enfouissement  
[Hauteur 11 cm - profondeur 9 cm]

---

## BAMILEKE

Cameroon

19<sup>th</sup> century or earlier  
Metal, soil residue  
[Height 11 cm - depth 9 cm]

**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 10,5 cm - profondeur 9 cm]

Provenance :

- Michel Koenig, Liège, Belgique

---

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 10.5 cm - depth 9 cm]

Provenance:

- Michel Koenig, Liège, Belgium



**BAMESSING**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur

Métal, résidus de terre d'enfouissement

[Hauteur 13,5 cm - largeur 8,5 cm - profondeur 9,5 cm]

---

**BAMESSING**

Cameroon

19<sup>th</sup> century or earlier

Metal, soil residue

[Height 13.5 cm - width 8.5 cm - depth 9.5 cm]







### **BANGAM-FOCAM ou BATOUNI**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal

[Hauteur 16,5 cm - largeur 9 cm - profondeur 9 cm]

Publiée dans :

- Harter, Pierre, « Les pipes cérémonielles de l'ouest camerounais »,  
*Art d'Afrique Noire*, n° 8, Hiver 1973, fig. 39, p. 39.

---

### **BANGAM-FOCAM or BATUNI**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Metal

[Height 16.5 cm - width 9 cm - depth 9 cm]

Published in:

- Harter, Pierre, "Les pipes cérémonielles de l'ouest camerounais",  
*Art d'Afrique Noire*, no. 8, Winter 1973, fig. 39, p. 39.

**BAMESSING**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 9 cm - largeur 7 cm - profondeur 9,5 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

**BAMESSING**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 9 cm - width 7 cm - depth 9.5 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



**BAMESSING**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 14,5 cm - largeur 8 cm - profondeur 10 cm]

---

**BAMESSING**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 14.5 cm - width 8 cm - depth 10 cm]



**BAMESSING**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 11,5 cm - largeur 6,5 cm - profondeur 8 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

---

**BAMESSING**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 11.5 cm - width 6.5 cm - depth 8 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



**BAMOUM**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 15 cm - largeur 7 cm - profondeur 8 cm]

---

**BAMUM**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 15 cm - width 7 cm - depth 8 cm]







## BAMOUM

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

1. [Hauteur 19 cm - largeur 9,3 cm - profondeur 7 cm]

2. [Hauteur 13 cm - largeur 9 cm - profondeur 7 cm]

30

31

---

## BAMUM

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

1. [Height 19 cm - width 9.3 cm - depth 7 cm]

2. [Height 13 cm - width 9 cm - depth 7 cm]



**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 18 cm - largeur 8 cm - profondeur 17 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 18 cm - width 8 cm - depth 17 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany



**BAMILÉKÉ - NDOP-EBENE****Representation hybride homme/éléphant**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 18 cm - largeur 9 cm - profondeur 12 cm]

Publiée dans :

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004,  
p. 301, fig. 257.**BAMILEKE - NDOP-EBENE****Representation hybrid man/elephant**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 18 cm - width 9 cm - depth 12 cm]

Published in:

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004,  
p. 301, fig. 257.



**BAMILÉKÉ****Representation hybride homme/éléphant**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 30 cm - largeur 12,5 cm - profondeur 12 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

Publiée dans :

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004,  
p. 300, fig. 256.**BAMILEKE****Representation hybrid man/elephant**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 30 cm - width 12.5 cm - depth 12 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Published in:

- Cremer, Wolfgang, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004,  
p. 300, fig. 256.



**BAMILÉKÉ ou BAMESSING**  
Représentation d'un éléphant

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur

Terre cuite

[Hauteur 20 cm - largeur 16,5 cm - profondeur 13,5 cm]

---

**BAMILEKE or BAMESSING**  
Representation of an elephant

Cameroon

19<sup>th</sup> century or earlier

Terracotta

[Height 20 cm - width 16.5 cm - depth 13.5 cm]



**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 28 cm - largeur 7 cm - profondeur 14 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 28 cm - width 7 cm - depth 14 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany





**BAMOUM****Coiffe symbolisant les araignées**

Cameroun

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 25,5 cm - largeur 11,5 cm - profondeur 11,5 cm]

---

**BAMUM****Headdress symbolizing spiders**

Cameroon

Early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 25.5 cm - width 11.5 cm - depth 11.5 cm]





**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 20,5 cm - largeur 10,5 cm - profondeur 16,5 cm]

---

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 20.5 cm - width 10.5 cm - depth 16.5 cm]



**BAMILÉKÉ****Pipe à double fourneau, dite tagne, pour père de jumeaux**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 21,5 cm - largeur 10,5 cm - profondeur 10 cm]

Provenance :

- Bernd Muhlack, Kiel, Allemagne

**BAMILEKE****Double-stove pipe for father of twins**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 21.5 cm - width 10.5 cm - depth 10 cm]

Provenance:

- Bernd Muhlack, Kiel, Germany





**BAMILÉKÉ****Pipe à double fourneau, dite tagne, pour père de jumeaux**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 22 cm - largeur 15 cm - profondeur 13 cm]

**BAMILEKE****Double-stove pipe for father of twins**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 22 cm - width 15 cm - depth 13 cm]





**BAMILÉKÉ****Pipe à double fourneau, dite tagne, pour père de jumeaux**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 21,5 cm - largeur 15,5 cm - profondeur 12 cm]

---

**BAMILEKE****Double-stove pipe for father of twins**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Hight 21.5 cm - width 15.5 cm - depth 12 cm]



**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite, bois, métal

[Longueur 55 cm - hauteur fourneau 18,5 cm - largeur 9 cm - profondeur 8,3 cm]

Provenance :

- Robert Duperrier, Paris, France

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta, wood, metal

[Length 55 cm - stove height 18.5 cm - width 9 cm - depth 8.3 cm]

Provenance:

- Robert Duperrier, Paris, France





**BAMILÉKÉ****Pipe à double fourneau, dite tagne, pour père de jumeaux**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 21,5 cm - largeur 15 cm - profondeur 20,5 cm]

**BAMILEKE****Double-stove pipe for father of twins**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 21.5 cm - width 15 cm - depth 20.5 cm]





**BAMILÉKÉ ou BAMESSING**  
Représentation d'un bélier

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> siècle ou antérieur

Terre cuite

[Hauteur 17,5 cm - largeur 16 cm - profondeur 24,5 cm]

---

**BAMILEKE or BAMESSING**  
Representation of a ram

Cameroon

19<sup>th</sup> century or earlier

Terracotta

[Height 17.5 cm - width 16 cm - depth 24.5 cm]



**BAMILÉKÉ**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Terre cuite, bronze, fibres végétales  
[Hauteur 110 cm - largeur 11,5 cm]

Provenance :  
- Gérald et Muriel Minkoff, Genève, Suisse

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century  
Terracotta, bronze, vegetable fibers  
[Height 110 cm - width 11.5 cm]

Provenance:  
- Gérald and Muriel Minkoff, Geneva, Switzerland





**BAMOUM**

Cameroun

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Terre cuite, bronze, fibres végétales  
[Hauteur 84,5 cm - largeur 10,2 cm]

Provenance :  
- Gérald et Muriel Minkoff, Genève, Suisse

Publiée dans :  
- Homberger, Lorenz, *Cameroon Art and Kings*,  
Musée Rietberg, Zurich, 2008, cat. 40, p. 154.

**BAMUM**

Cameroon

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century  
Terracotta, bronze, vegetable fibers  
[Height 84.5 cm - width 10.2 cm]

Provenance:  
- Gérald and Muriel Minkoff, Geneva, Switzerland

Published in:  
- Homberger, Lorenz, *Cameroon Art and Kings*,  
Rietberg Museum, Zürich, 2008, cat. 40, p. 154.





**BAMILÉKÉ**

Cameroon

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite, bois, fer

[Hauteur 39,5 cm – longueur sans tuyau 8 cm - profondeur 25,5 cm]

---

**BAMILEKE**

Cameroon

19<sup>th</sup> century

Terracotta, wood, metal

[Height 39.5 cm - length without stem 8 cm - depth 25.5 cm]



**MAMBILA (?)**

Cameroun/Nigéria

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Terre cuite, bois, cordelette  
[Hauteur 17 cm - largeur 8,3 cm - profondeur 14 cm]

---

**MAMBILA (?)**

Cameroon/Nigeria

19<sup>th</sup> century  
Terracotta, wood, string  
[Height 17 cm - width 8.3 cm - depth 14 cm]



**MAMBILA**

Cameroun/Nigéria

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 14 cm - largeur 6,2 cm - profondeur 9,5 cm]

---

**MAMBILA**

Cameroon/Nigeria

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 14 cm - width 6.2 cm - depth 9.5 cm]





## NGBANDI

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, ivoire

[Hauteur 23 cm – longueur transversale 39 cm - profondeur 31 cm]

Reproduite dessinée dans :

- *100 People of Zaire and Their Sculpture: The Handbook.*

Marc L. Felix, 1987, fig. 13, p. 123.

Provenances :

- Irwin Hersey, New York, U.S.A.

- Joshua Dimonstein, Los Angeles, U.S.A.

---

## NGBANDI

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, ivory

[Height 23 cm – crosswise length 39 cm - depth 31 cm]

Reproduced in drawing in:

- *100 People of Zaire and Their Sculpture: The Handbook.*

Marc L. Felix, 1987, fig. 13, p. 123.

Provenances:

- Irwin Hersey, New York, U.S.A.

- Joshua Dimonstein, Los Angeles, U.S.A.



**NGOMBE**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite, pigments, cuir, fibres végétales  
[Hauteur 34 cm – longueur transversale 38 cm - profondeur 21 cm]

Provenance :

- Joaquin Pecci, Bruxelles, Belgique

**NGOMBE**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century

Terracotta, pigments, leather, vegetable fibers  
[Height 34 cm - crosswise length 38 cm - depth 21 cm]

Provenance:

- Joaquin Pecci, Brussels, Belgium



**NGOMBE ou NGBAKA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite, cuir, fibres végétales

[Hauteur 30 cm – longueur transversale 36,5 cm - profondeur 24 cm]

Publiée dans :

- *Ubangi – Arts et cultures au cœur de l'Afrique*, sous la direction de Jan-Lodewijk Grootaers, Afrika Museum, Berg-en-Dal, 2007, n° 3.27, p. 128.

**NGOMBE or NGBAKA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century

Terracotta, leather, vegetable fibers

[Height 30 cm - crosswise length 36.5 cm - depth 24 cm]

Published in:

- *Ubangi - Arts et cultures au cœur de l'Afrique*, edited by Jan-Lodewijk Grootaers, Afrika Museum, Berg-en-Dal, 2007, no. 3.27, p. 128.







## PAIRE DE PIPES BANDA-MONO

Jan-Lodewijk Grootaers

Ces deux pipes, qui pourraient avoir formé un couple homme-femme, peuvent être attribuées à un seul artiste Banda, dont le nom reste inconnu. Les Banda constituent un groupe de populations qui couvrent une grande partie de l'Afrique centrale. On trouve des Banda dans la République du Soudan du Sud, d'où ils sont originaires, dans le sud du Tchad, dans toutes les régions de la République centrafricaine et dans le nord-ouest de la République démocratique du Congo. Cette vaste répartition a été provoquée par les intenses rafles d'esclaves par arabes, les nubiens et les tchadiens au XIX<sup>e</sup> siècle. Il existe une cinquantaine de sous-groupes chez les Banda, dont les langues ne sont pas toujours compréhensibles entre elles. Ces pipes ont été provisoirement attribuées à l'un de ces groupes, les Banda-Mono, qui vivent en République démocratique du Congo et sont voisins des Ngbaka-Minagende. Les objets datent probablement du début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Il n'existe pas de « style Banda » clair et facilement définissable. De plus, le corpus artistique connu des Banda est assez limité. Les œuvres les plus courantes sont des harpes dont le manche arqué se termine par une tête sculptée. On trouve également des figures humaines qui remplissaient diverses fonctions rituelles. S'il existe quelques pipes Banda dans les collections, celles-ci sont les seules pipes anthropomorphes connues. Certaines de leurs caractéristiques témoignent d'un mode de fabrication Banda, notamment les petites têtes sphériques avec des oreilles frontales, et les torsos allongés avec des membres rigides. Ici, de longues cuvettes ont été creusées dans le corps, allant des épaules à la taille. La chambre de combustion était doublée de métal pour contenir le tabac brûlant, mais ne subsiste que dans l'une des deux pipes. Le long des bols, de minces bras attachés au corps s'étendent jusqu'aux genoux. Les pipes présentent des nombrils proéminents et précisent les organes sexuels, respectivement male et femelle.

Les deux pipes sont ornées de perles de verre qui forment des boucles d'oreilles, des colliers, des ceintures, la figure féminine comporte aussi des fils métalliques autour du cou et en bracelets de cheville. Ces matériaux précieux faisaient autrefois partie du système de commerce et d'échange. Les têtes ont fait l'objet d'une attention particulière. Les coiffures contrastées et les motifs de scarifications sont rendues par des lignes incisées, les yeux de l'une sont en métal incéré, et de nacre tenue par de la résine pour l'autre, les pupilles sont représentées. Les pipes sont dotées d'un trou au sommet de la tête qui est relié au bol et dans lequel était inséré un tube métallique. Ces embouts, aujourd'hui disparus, permettaient aux utilisateurs d'inhaler la fumée par les cols évidés. Les pipes figuratives munies d'un tube métallique inséré dans la tête sculptée sont courantes chez les Ngbaka-Minagende, peuple voisin des Banda-Mono. Il est possible que le modèle Ngbaka ait influencé le fabricant de ces pipes, qui les a fortement « banda-isées ».

## PAIR OF BANDA-MONO PIPES

Jan-Lodewijk Grootaers

These two pipes, which might form a male-female couple, can be attributed to a single Banda artist, whose name remains unknown. The Banda constitute a group of populations that cover a large area in Central Africa. One finds Banda peoples in the Republic of South Sudan, where they originally came from, in southern Chad, in all parts of the Central African Republic, and in the northwest of the Democratic Republic of Congo. This widespread distribution was provoked by intense slave raiding on the part of Arab, Nubian and Chadian slavers in the 19th century. There are around fifty subgroups among the Banda, whose languages are not always mutually understandable. These pipes have been tentatively attributed to one of the groups, the Banda-Mono, who live in the Democratic Republic of Congo and are neighbors of the Ngbaka-Minagende. The objects date from the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

There exists no clear-cut, easily definable "Banda style". Moreover, the corpus of art known to have been collected among the Banda is fairly limited. Most common are the bow-harps, whose necks end in a carved head, and there are also human figures that fulfilled various ritual functions. While a handful of Banda pipes can be found in collections, these are the only anthropomorphic pipes known to exist. A few of their characteristics testify to a Banda way of making, notably the small, spherical heads with frontal ears, and the elongated torsos with rigid limbs. Here, long bowls have been carved in the body, running from the shoulders to the waist. The chambers were lined with metal to hold the burning tobacco, which only subsists in one of the pipes. Alongside the bowls, thin arms attached to the body stretch all the way to the knees. The pipes have prominent belly buttons and indications of sex organs, respectively male and female.

Both pipes are adorned with glass beads that form earrings, necklaces and belts, while the female figure also features metal wires around the neck and anklets. These valuable materials were part of the trade and exchange system in the past. The heads have received particular attention. The contrasting hairdos and scarification patterns are rendered by incised lines, while the eyes of one are made of inlaid metal, the other of mother-of-pearl held in place by resin, and the pupils are represented. The pipes have a hole in the top of the head that is connected to the bowl and in which a metal tube was stuck. These mouth pieces, now missing, allowed users to inhale smoke through the hollowed-out necks. Figurative pipes with a metal tube inserted into the carved head are common among the Ngbaka-Minagende people, who live next to the Banda-Mono. It is conceivable that the Ngbaka model influenced the maker of these pipes, who strongly "Banda-ized" them.

### Bibliographie / Bibliography

- MEURANT, Georges. 2007. "Ubangian Sculpture", pp. 140-233 in J.-L. Grootaers (ed.) *Ubangi: Art and Cultures from the African Heartland*. Brussels: Mercatorfonds.





**BANDA-MONO**

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, perles de verre

[Hauteur 27,5 cm - largeur 4,5 cm - profondeur 6,5 cm]

Provenances :

- Georges Meurant, Bruxelles, Belgique

Publiée dans :

- *Ubangi – Arts et cultures au cœur de l'Afrique*,

sous la direction de Jan-Lodewijk Grootaers,

Afrika Museum, Berg-en-Dal, 2007, n° 4.54, p. 178.

- Cornet, Joseph-Aurélien, *Zaire - Peuples/Art/Culture*,

Fonds Mercator, Anvers 1989, p. 205

- Meurant, Georges, « La sculpture Ubanguienne »,

*Tribal Art*, n° 17, Été 2007, p. 95.

**BANDA-MONO**

Early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, glass beads

[Height 27.5 cm - width 4.5 cm - depth 6.5 cm]

Provenance:

- Georges Meurant, Brussels, Belgium

Published in:

- *Ubangi - Arts et cultures au cœur de l'Afrique*,

edited by Jan-Lodewijk Grootaers, Afrika Museum,

Berg-en-Dal, 2007, no. 4.54, p. 178.

- Cornet, Joseph-Aurélien, *Zaire - Peuples/Art/Culture*,

Fonds Mercator, Antwerp 1989, p. 205.

- Meurant, Georges, "La sculpture Ubanguienne",

*Tribal Art*, no. 17, Summer 2007, p. 95.







### **BANDA-MONO**

République Démocratique du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, nacre, perles de verre  
[Hauteur 26,5 cm - largeur 4 cm - profondeur 5 cm]

Provenances :  
- Georges Meurant, Bruxelles, Belgique

Publiée dans :  
- Meurant, Georges, « La sculpture Ubanguienne »,  
*Tribal Art*, n° 17, Été 2007, p. 95.

---

### **BANDA-MONO**

Democratic Republic of the Congo

Early 20<sup>th</sup> century  
Wood, mother-of-pearl, glass beads  
[Height 26.5 cm - width 4 cm - depth 5 cm]

Provenance:  
- Georges Meurant, Brussels, Belgium

Published in:  
- Meurant, Georges, "La sculpture Ubanguienne",  
*Tribal Art*, no. 17, Summer 2007, p. 95.

**NGBAKA-MINAGENDE**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur figure 37 cm – longueur transversale 51 cm]

---

**NGBAKA-MINAGENDE**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Figure height 37 cm - crosswise length 51 cm]



**NGBAKA-MINAGENDE**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, peau, clous de tapissier  
[Hauteur figure 31,5 cm – longueur transversale 46,5 cm]

Provenance :  
- Pierre Taziaux, Liège, Belgique

Publiée dans :  
- *Ubangi – Arts et cultures au cœur de l'Afrique*, sous la direction de  
Jan-Lodewijk Grootaers, Afrika Museum, Berg-en-Dal, 2007,  
n° 3.26, p. 128.

**NGBAKA-MINAGENDE**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, skin, upholstery nails  
[Figure height 31.5 cm - crosswise length 46.5 cm]

Provenance:  
- Pierre Taziaux, Liège, Belgium

Published in:  
- *Ubangi - Arts et cultures au cœur de l'Afrique*, edited by  
Jan-Lodewijk Grootaers, Afrika Museum, Berg-en-Dal, 2007,  
no. 3.26, p. 128.





**NGBAKA-MINAGENDE**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur figure 25,8 cm – longueur transversale 34 cm]

Provenance :

- Joseph Christiaens, Bruxelles, Belgique

---

**NGBAKA-MINAGENDE**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Figure height 25.8 cm - crosswise length 34 cm]

Provenance:

- Joseph Christiaens, Brussels, Belgium



58

**MANGBETU-AZANDE**

**Pipe portrait du Dr. Herbert Lang, expédition 1909-1915**

République Démocratique du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Bois

[Longueur totale 38,5 cm - sans le tuyau 20,5 cm - hauteur 7,2 cm]

**MANGBETU-AZANDE**

**Pipe portrait of Dr. Herbert Lang, 1909-1915 expedition**

Democratic Republic of the Congo

Early 20<sup>th</sup> century  
Wood

[Total length 38.5 cm - without stem 20.5 - height 7.2 cm]



59

**MANGBETU**

République Démocratique du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Bois

[Longueur 16,2 cm - hauteur 7,5 cm]

Provenance :

- Collectée par Charles Smets entre 1909-1914, guide du Dr. Herbert Lang of the The American Museum of Natural History Expedition

**MANGBETU**

Democratic Republic of Congo

Early 20<sup>th</sup> century  
Wood

[Length 16.2 cm - height 7.5 cm]

Provenance:

- Collected by Charles Smets between 1909 and 1914, guide to Dr. Herbert Lang of The American Museum of Natural History Expedition



## MANGBETU

République Démocratique du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Longueur 12,5 cm - hauteur 6,2 cm]

Provenance :

- Collectée par Charles Smets entre 1909-1914, guide du Dr. Herbert Lang of the The American Museum of Natural History Expedition

## MANGBETU

Democratic Republic of Congo

Early 20<sup>th</sup> century

Wood

[Length 12.5 cm - height 6.2 cm]

Provenance:

- Collected by Charles Smets between 1909 and 1914, guide to Dr. Herbert Lang of The American Museum of Natural History Expedition

60



## MANGBETU

République Démocratique du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Longueur 15 cm - hauteur 5,5 cm]

Provenance :

- Jean Fraikin, Liège, Belgique

## MANGBETU

Democratic Republic of Congo

Early 20<sup>th</sup> century

Wood

[Length 15 cm - height 5.5 cm]

Provenance:

- Jean Fraikin, Liège, Belgium

61





**VILI**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, perles de verre, clous de tapissier  
[Hauteur 6,5 cm - longueur 18 cm]

Provenance :

- Joaquin Pecci, Bruxelles, Belgique

**VILI**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century

Wood, glass beads, upholstery nails  
[Height 6.5 cm - length 18 cm]

Provenance:

- Joaquin Pecci, Brussels, Belgium



**TÉKÉ**

République Démocratique du Congo / République du Congo

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Longueur transversale 16 cm - hauteur 9,2 cm]

Publiée dans :

- Charlotte Grand-Dufay, *Les Lumbu*, Paris 2016, fig. 139, p. 206.

**TEKE**

Democratic Republic of Congo/Republic of Congo

Early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Crosswise length 16 cm - height 9.2 cm]

Published in:

- Charlotte Grand-Dufay, *Les Lumbu*, Paris 2016, fig. 139, p. 206.



**HOLO**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal  
[Hauteur 11 cm - longueur 16,5 cm]

Provenances :  
- Walter Bareiss, Salach, Allemagne  
- Patrick Frölich, Zurich, Suisse

Publiée dans :  
- Neyt, François, *L'Art Holo du Haut-Kwango*, Fred Jan Munich 1982,  
p. 128, n° 102.

La notice de François Neyt précise : « Pipe *peshi ya ungana* surmontée  
d'un personnage, village Milando, zone Boti, Malange. »

**HOLO**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century  
Wood, metal  
[Height 11cm - length 16.5 cm]

Provenances:  
- Walter Bareiss, Salach, Germany  
- Patrick Frölich, Zürich, Switzerland

Published in:  
- Neyt, François, *L'Art Holo du Haut-Kwango*, Fred Jan Munich 1982,  
p. 128, no. 102.

François Neyt's note reads: "*Peshi ya ungana* pipe surmounted by a figure,  
Milando village, Boti zone, Malange."





**SONGYE**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Hauteur 7,2 cm - longueur 14 cm]

Provenance :

- Lord J. Trevor Barton, Royaume Uni

Publiée dans :

- Collection W. O. Oldman, 1911, *Illustration of Ethnographic Specimens*,  
Vol. VIII, n° 5.

**SONGYE**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century

Wood

[Height 7.2 cm - length 14 cm]

Provenance:

- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom

Published in:

- W. O. Oldman Collection, 1911, *Illustration of Ethnographic Specimens*,  
Vol. VIII, no. 5.



**LULUWA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[En deux parties : longueur totale 51,5 cm - inf. avec figure 27,5 cm ;  
sup. 27,2 cm - h. 6,3 cm]

Provenance :

- Jacques R. Van Overstraeten (J.V.O.), Bruxelles, Belgique

Publiée dans :

- Van Overstraeten, J. R., *Regards noirs et blancs*, Belgique, 1998, p. 9.

**LULUWA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal

[In two parts: total length 51.5 cm - inf. with figure 27.5 cm;  
sup. 27.2 cm - h. 6.3 cm]

Provenance:

- Jacques R. Van Overstraeten (J.V.O.), Brussels, Belgium

Published in:

- Van Overstraeten, J. R., *Regards noirs et blancs*, Belgium, 1998, p. 9.





## LULUWA

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[En deux parties : longueur totale 39 cm - inf. 16,5 cm ; sup. 30,5 cm]

Provenance :

- Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgique

---

## LULUWA

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood

[In two parts: total length 39 cm - inf. 16.5 cm; sup. 30.5 cm]

Provenance:

- Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium



**LULUWA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal  
[Longueur 37 cm - largeur 7 cm]

Provenances :

- Congrégation religieuse de Gand
- Pierre Dartevelle, Bruxelles, Belgique

**LULUWA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century  
Wood, metal  
[Length 37 cm - width 7 cm]

Provenances:

- Religious Congregation of Gent
- Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium



**KUBA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal, os  
[Longueur transversale 53 cm - hauteur fourneau 11 cm]

Provenance :  
- Pierre Darteville, Bruxelles, Belgique

**KUBA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century  
Wood, metal, bone  
[Crosswise length 53 cm - Stove height 11 cm]

Provenance:  
- Pierre Darteville, Brussels, Belgium



**KUBA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal, os  
[Longueur transversale 58 cm - hauteur fourneau 15 cm]

Provenance :  
- Joaquin Pecci, Bruxelles, Belgique

**KUBA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> century  
Wood, metal, bone  
[Crosswise length 58 cm - stove height 15 cm]

Provenance:  
- Joaquin Pecci, Brussels, Belgium







## KUBA

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Hauteur 12,5 cm – largeur 5,5 cm – profondeur 10 cm]

Provenance :

- Alain Guisson, Bruxelles, Belgique

---

## KUBA

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood

[Height 12.5 cm - width 5.5 cm - depth 10 cm]

Provenance:

- Alain Guisson, Brussels, Belgium

**KUBA**

République Démocratique du Congo

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Hauteur 9,8 cm – largeur 8,5 cm – profondeur 9 cm]

---

**KUBA**

Democratic Republic of the Congo

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood

[Height 9.8 cm - width 8.5 cm - depth 9 cm]





## KUBA

République Démocratique du Congo  
XIX<sup>ème</sup> siècle

1. Bois, métal, fibres végétales  
[Hauteur fourneau 10,2 cm – longueur 34 cm]  
Provenance : Adrian Schlag, Bruxelles, Belgique  
(Vieille étiquette mentionnant : Nr. 112 - Bangala / Kongo)

73

2. Bois, métal, peau, fibres végétales  
[Hauteur fourneau 11,2 cm – longueur 31 cm]  
Provenance : Jean Lecluse, Liège, Belgique

74

3. Bois, métal  
[Hauteur fourneau 8 cm – longueur 39 cm]  
Provenance : Robert Vervoort, Bruxelles, Belgique  
Il est intéressant de noter la représentation du scarabé, qui signifierait Dieu, au centre du tuyau d'aspiration

75

## MONGO

4. Bois  
Provenance : Pierre Darteville, Bruxelles, Belgique  
[Hauteur fourneau 10 cm – longueur 37 cm]  
Pièce similaire reproduite dans Wolfgang Cremer, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004, p. 212, fig. 161.

76

---

## KUBA

Democratic Republic of the Congo  
19<sup>th</sup> century

1. Wood, metal, plant fibers  
[Stove height 10.2 cm - length 34 cm]  
Provenance: Adrian Schlag, Brussels, Belgium  
(Old label mentioning: Nr. 112 - Bangala / Kongo)

2. Wood, metal, skin, plant fibers  
[Stove height 11.2 cm - length 31 cm]  
Provenance: Jean Lecluse, Liège, Belgium

3. Wood, metal  
[Stove height 8 cm - length 39 cm]  
Provenance: Robert Vervoort, Brussels, Belgium  
It is interesting to notice the representation of the beetle, which signifies God, in the center of the pipe.

## MONGO

4. Wood  
Provenance: Pierre Darteville, Brussels, Belgium  
[Stove height 10 cm - length 37 cm]  
Similar piece reproduced in Wolfgang Cremer, *Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika*, 2004, p. 212, fig. 161.





## TCHOKWE

Angola

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, fibres végétales

[Hauteur 24,5 cm – largeur 7 cm – profondeur 15 cm]

Provenances :

- Pons Oliveras, Barcelone, Espagne
- David Serra, Barcelone, Espagne

Publiée dans :

- *Objectes amb ànima*, Exposició de 15 de novembre de 2007 al 6 de gener de 2008, Centre Cultural Caixaterrassa, Terrassa, Espagne, p. 45.

---

## TCHOKWE

Angola

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, plant fibers

[Height 24.5 cm - width 7 cm - depth 15 cm]

Provenances:

- Pons Oliveras, Barcelona, Spain
- David Serra, Barcelona, Spain

Published in:

- *Objectes amb ànima*, Exposició de 15 de novembre de 2007 al 6 de gener de 2008, Centre Cultural Caixaterrassa, Terrassa, Spain, p. 45.



**OVIMBUNDU**

Angola

XIX<sup>ème</sup> ou début du XX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, perles de verre

[Hauteur 11,5 cm - longueur 22,2 - longueur figure 12 cm - largeur 6 cm]

Provenances :

- Dr. Alfred Schachtzabel [1918] – auteur du livre *Im Hochland von Angola*, Verlag Deutsche Buchwerkstätten, Dresden 1923.
- Patrick Frölich, Zurich, Suisse
- Pierre Dartevelle, Bruxelles, Belgique

**OVIMBUNDU**

Angola

19<sup>th</sup> or early 20<sup>th</sup> century

Wood, metal, glass beads

[Height 11.5 cm - length 22.2 - figure length 12 cm - width 6 cm]

Provenances:

- Dr. Alfred Schachtzabel [1918] - author of the book *Im Hochland von Angola*, Verlag Deutsche Buchwerkstätten, Dresden 1923.
- Patrick Frölich, Zürich, Switzerland
- Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium



**OVIMBUNDU**

Angola

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, fer, perles de verre

[Hauteur 9,2 cm - longueur sculpture 19 cm - longueur avec tuyau 53,5 cm]

Provenance :

- Fernando Moncada, Lisbonne, Portugal - 2008

**OVIMBUNDU**

Angola

19<sup>th</sup> century

Wood, iron, glass beads

[Height 9.2 cm - length sculpture 19 cm - length with stem 53.5 cm]

Provenance:

- Fernando Moncada, Lisbon, Portugal - 2008





**OVIMBUNDU**

Angola

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur 6,7 cm - longueur sculpture 26,3 cm - longueur avec tuyau 43,5 cm]

Provenance :

- Fernando Moncada, Lisbonne, Portugal - 2008

**OVIMBUNDU**

Angola

19<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Height 6.7 cm - length sculpture 26.3 cm - length with stem 43.5 cm]

Provenance:

- Fernando Moncada, Lisbon, Portugal - 2008



## SHAMBALA

Tanzanie

XIX<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

[Hauteur 18,6 cm - largeur 5 cm - profondeur 8 cm]

---

## SHAMBALA

Tanzania

19<sup>th</sup> century

Terracotta

[Height 18.6 cm - width 5 cm - depth 8 cm]



## SOTHO

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, perles de verre

[Longueur 28 cm – longueur figure 16,5 cm]

Provenances :

- Stella Edith Lonsdale - Pitt Rivers, Farnham, Dorset/Londres, Royaume-Uni – mentions écrites sur le tuyau : Africa BT. Webster - June 1897 P - 1045.
- Lord J. Trevor Barton, Royaume-Uni
- Christie's, Londres, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, le 22 septembre 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.

---

## SOTHO

South Africa

19<sup>th</sup> century

Wood, metal, glass beads

[Length 28 cm - figure length 16.5 cm]

Provenances:

- Stella Edith Lonsdale - Pitt Rivers, Farnham, Dorset/London, United Kingdom – writings on the stem: Africa BT. Webster - June 1897 P - 1045.
- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom
- Christie's, London, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, on September 22<sup>nd</sup>, 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.







**XHOSA**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur 10,8 cm - longueur 12 cm - largeur 2,9 cm]

Provenances :

- Collection privée américaine
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.

**XHOSA**

South Africa

19<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Height 10.8 cm - length 12 cm - width 2.9 cm]

Provenances:

- American private collection
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.



**NGUNI**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal  
[Hauteur 6,3 cm - longueur 28,5 cm - largeur 5 cm]

Provenances :

- Lord J. Trevor Barton, Royaume-Uni
- Christie's, Londres, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, le 22 septembre 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.

**NGUNI**

South Africa

19<sup>th</sup> century  
Wood, metal  
[Height 6.3 cm - length 28.5 cm - width 5 cm]

Provenances:

- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom
- Christie's, London, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, on September 22<sup>nd</sup>, 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.





**NGUNI**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal

[Hauteur 5,6 cm - longueur 13,5 cm]

Provenances :

- Lord J. Trevor Barton, Royaume-Uni

- Christie's, Londres, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, le 22 septembre 2010.

**NGUNI**

South Africa

19<sup>th</sup> century

Wood, metal

[Height 5.6 cm - length 13.5 cm]

Provenances:

- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom

- Christie's, London, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, on September 22<sup>nd</sup>, 2010.



**NGUNI**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois, métal, perles de verre  
[Hauteur 8,5 cm - longueur 16,8 cm]

Provenance :

- Kevin Conru, Bruxelles, Belgique

---

**NGUNI**

South Africa

19<sup>th</sup> century

Wood, metal, glass beads  
[Height 8.5 cm - length 16.8 cm]

Provenance:

- Kevin Conru, Brussels, Belgium

**NGUNI**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle  
Bois, métal  
[Hauteur 5 cm - longueur 13,2 cm]

Provenances :

- Sotheby's, New York, *Important Tribal Art*, le 20 novembre 1990, n°185.
- Collection Gysen, U.S.A.
- Lord J. Trevor Barton, Royaume-Uni
- Christie's, Londres, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, le 22 septembre 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.

**NGUNI**

South Africa

19<sup>th</sup> century  
Wood, metal  
[Height 5 cm - length 13.2 cm]

Provenances:

- Sotheby's, New York, *Important Tribal Art*, on November 20<sup>th</sup> 1990, no. 185.
- Gysen Collection, U.S.A.
- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom
- Christie's, London, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, on September 22<sup>nd</sup>, 2010.
- Jacaranda Tribal, New York, U.S.A.





**NGUNI**

Afrique du Sud

XIX<sup>ème</sup> siècle

Bois

[Hauteur 7 cm - longueur 17,2 cm]

Provenances :

- Lord J. Trevor Barton, Royaume-Uni

- Christie's, Londres, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, le 22 septembre 2010.

**NGUNI**

South Africa

19<sup>th</sup> century

Wood

[Height 7 cm - length 17.2 cm]

Provenances:

- Lord J. Trevor Barton, United Kingdom

- Christie's, London, *The Trevor Barton Collection of Unusual Smoking Pipes*, on September 22<sup>nd</sup>, 2010.



## L'AUTEUR

**Jan-Lodewijk Grootaers** est docteur en anthropologie culturelle de la University of Chicago. De 1998 à 2022, il a travaillé en tant que conservateur d'art africain pour différents musées, tant en Europe (Afrika Museum à Berg en Dal, Museum für Völkerkunde à Hambourg), qu'aux Etats-Unis (Minneapolis Institute of Art).

Il a dirigé ou codirigé la publication de plusieurs catalogues, dont « La parole du fleuve. Harpes d'Afrique centrale » (1999), « Vormen van verwondering. De geschiedenis en de collecties van het Afrika Museum Berg en Dal » (2002), « Ubangi. Art et cultures au cœur de l'Afrique » (2007) et « Visions from the Forests. The Art of Liberia and Sierra Leone » (2014).

En 2021, au Minneapolis Institute of Art, il consacra une salle permanente aux arts de l'Afrique islamique, une première pour un musée encyclopédique.

**Jan-Lodewijk Grootaers** obtained his PhD in cultural anthropology from The University of Chicago. From 1998 till 2002, he worked as curator of African art for several museums, both in Europe (Afrika Museum in Berg en Dal, Museum für Völkerkunde in Hamburg) and in the USA (Minneapolis Institute of Art).

He edited or co-edited several catalogues, including "La parole du fleuve. Harpes d'Afrique centrale" (1999), "Vormen van verwondering. De geschiedenis en de collecties van het Afrika Museum Berg en Dal" (2002), "Ubangi. Art and Cultures from an African Heartland" (2007), and "Visions from the Forests. The Art of Liberia and Sierra Leone" (2014).

At the Minneapolis Institute of Art, he opened in 2021 the first permanent gallery of any encyclopedic museum dedicated to the arts of Islamic Africa.

## SERGE SCHOFFEL ART PREMIER

Rue Watteeu, 14  
1000 Bruxelles  
Belgique / *Belgium*

Tel. : +32 (0)473 56 32 33  
Email : [contact@sergeschoffel.com](mailto:contact@sergeschoffel.com)  
Website : [sergeschoffel.com](http://sergeschoffel.com)

## EXHIBITION AT BRAFA

### 70<sup>th</sup> BRussels Antiques & Fine Arts Fair

from January 23<sup>rd</sup> to February 2<sup>nd</sup>, 2025

Brussels Expo, Heysel, Belgium

## PHOTOGRAPHIES

Photographies de Frédéric Dehaen - Studio Asselberghs:  
17, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 46, 49, 50,  
53, 55, 56, 59, 60, 63, 65, 66, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89,  
91, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 125, 127, 129, 133,  
135, 143, 145, 146, 149, 151, 153, 161.

Photographies de Hughes Dubois:  
Cover, 5, 6, 9, 10, 13, 15, 110, 113, 115, 116, 119, 121, 123, 131, 137, 138,  
141, 155, 157, 159, 163, 164, 165, 167, 169, 171, 172, 175, 177.

## GRAPHISME

Geluck-Suykens & Partners

## IMPRESSION

Drifosett, Bruxelles

